



台灣山葉音樂股份有限公司  
YAMAHA MUSIC & ELECTRONICS TAIWAN CO., LTD.  
<http://tw.yamaha.com>  
總公司：(02) 7741-8888 新北市板橋區遠東路 1 號 2 樓  
客服專線：0809-091388



中文版

PSR-S970  
PSR-S770

數位工作站

# 使用手冊

感謝您購買Yamaha 數位工作站！  
建議您仔細閱讀使用手冊，以利您日後將本產品的高階與便利功能發揮到最大。  
另外建議您將手冊收在安全與便於拿取的地方以利日後查閱。  
開始使用本工作站之前，請務必先看過第5-6頁的預防措施。

中文



PSR-S970

PSR-S770

數位工作站

# 使用手冊

感謝您購買Yamaha 數位工作站！  
建議您仔細閱讀使用手冊，以利您日後將本產品的高階與便利功能發揮到最大。  
另外建議您將手冊收在安全與便於拿取的地方以利日後查閱。  
開始使用本工作站之前，請務必先看過第5-6頁的預防措施。



## 特別訊息

本產品可以使用電池或外部電源供應器(變壓器)。勿將本產品連接到任何非本使用手冊、產品名牌或Yamaha特別指定的電源供應器或變壓器。

### 警告：

不要將產品放在電線或電線接頭可能有人會經過、導致人員絆倒、或可能有東西經過的地方。不建議用延長線，如果一定要用，25呎電線(或更短)應搭配使用的最小電線尺寸為18 AWG。注意：AWG的號碼越小，電流負載量越大。如欲使用更長的延長線，請諮詢您當地的電工。

本產品只能使用隨附的零件或；Yamaha建議使用的推車、架子或琴架。若使用推車等物件，請務必遵照配件產品隨附的安全標示與說明。

### 可能變更的規格：

本手冊內含的資料，在列印當時被認為是正確無誤的資料。但Yamaha保留在無須另外通知或無義務必需更正現有產品資料的情況下，變更或修改裡面的資料。

本產品，不論是單獨使用或與擴大機和耳機或揚聲器搭配使用，都可能產生足以對聽力造成永久傷害的音量。切勿長時間，在高音量或足以造成人員不舒服的音量下，使用本產品。如果您感覺聽力有受損或總覺耳鳴，請盡速找聽力師做檢查。

**重要事項：**聲音越大，聽力就越快出現問題。

有些Yamaha產品可能包含隨貨附贈或選配的椅凳和/或配件的固定夾具。這些配件的其中一些品項必須由經銷商組裝或安裝。使用椅凳之前，請確定椅凳是否穩固以及其他選配夾具(如適用)是否已經確實固定。

Yamaha附贈的椅凳只做椅凳使用。不建議做其他用途。

### 注意事項：

因為不了解功能或效果(當產品按照設計運作)如何運作而導致的服務費不在製造商提供的保固範圍內，因此必須由所有人負擔。請在尋求維修服務前，仔細閱讀本手冊並諮詢您的經銷商。

### 環境議題：

Yamaha 致力於製作對使用人與環境均無害的產品。我們真心相信Yamaha產品以及用來製作它們的方法均達到以上目標。為了符合法律的字面意義與精神，請您瞭解以下事項：

### 電池注意事項：

本產品可能內含一顆被焊接固定的小型不可充電池(如適

用)。這類電池的平均壽命大約是5年。到了必須更換的時候，請聯絡合格的維修代理進行更換。

本產品也可使用『家用型』電池。其中一些可能是可充電電池。請確定要充電的電池是可充電電池。也要確定使用正確的充電器。

安裝電池時，切勿新舊電池混用或混用不同類型的電池。務必將電池正確安裝好。配錯電池或錯誤安裝都可能導致電池過熱，造成電池爆炸。

### 警告事項：

切勿試圖拆裝或焚燒電池。將電池放在孩童碰觸不到的地方。做好舊電池丟棄，並遵循您當地的法規。注意：請跟您在地家用類電池零售商詢問有關電池丟棄處理的訊息。

### 丟棄注意事項：

如果本產品已經無法修復，或因為某種原因導致其使用壽命結束，請先查閱所有關於丟棄含鉛、電池、塑料等產品的當地、州或聯邦條例。如果您的經銷商無法給您這方面的協助，請直接與Yamaha 聯繫。

### 產品銘牌位置：

銘牌位在產品的底部。型號、序號、電源需求等資料都在這個銘牌上。您應該將型號、序號與購買日期都記在下面空格並保留本手冊，做為您購買本產品的永久紀錄。

型號：  
\_\_\_\_\_

序號：  
\_\_\_\_\_

購買日期：  
\_\_\_\_\_

## 請保存本手冊

## 關於AC變壓器

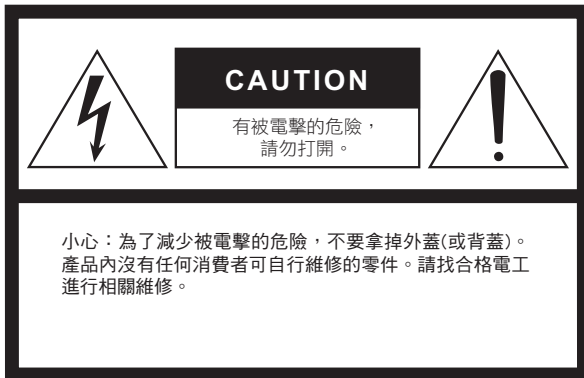
本裝置符合FCC規範第15部規定。操作時可能有以下兩種情況：

(1) 本裝置可能不會造成有害的干擾，以及(2) 本裝置必須接受任何接收到的干擾，包括造成操作不良的干擾。

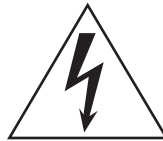
(fcc\_sengen)

### CAN ICES-3 (B)/NMB-3(B)

• 本規定只適用 Yamaha 美國公司販售之產品。



### 圖案說明



正三角形內的箭頭閃電符號是警告使用者，產品內有無絕緣裝置的”危險電壓”，其電壓值可能足以造成人員被電擊的危險。



正三角形內的驚嘆號是警告使用者隨產品附贈的手冊內有重要的操作和維修(保養)資料。

## 重要安全訊息

1. 仔細閱讀本手冊。
2. 妥善保存本手冊。
3. 遵守所有警告事項。
4. 遵守所有說明。
5. 切勿在水源附近使用產品。
6. 只能用乾布擦拭產品。
7. 切勿堵塞任何通風口。請按照製造商使用手冊安裝產品。
8. 切勿在任何熱源附近組裝產品，例如電熱爐、熱調節器、爐子或其他電氣(包括擴大機)等會散發熱氣的產品。
9. 切勿破壞極化或接地類插頭。極化插頭有個兩片插片，其中一片比較大。接地插座有兩片插片和第三接地叉腳。比較大的插片或第三叉腳都是為了使用安全上的設計。如果提供的插頭不適用於您的插座，請跟電工詢問，換掉舊式插座。
10. 小心不要讓人踩或壓到電線，尤其是插頭和插座從電器接出的部份。
11. 只能使用製造商附贈的附件/配件。
12. 只能使用製造商指定或跟電器一起販售的附輪子推車、三腳架、托架或桌子。使用附輪子推車移動電器時，務必小心避免東西翻倒，造成人員受傷。
13. 閃電暴雨或長時間不使用時，請務必拔掉產品插頭。
14. 請找合格電工維修產品。產品如出現何形式的毀損，例如電源線或插頭毀損、有液體灑入或物件掉入產品內、產品曝露在雨中或溼氣中、無法正常運作或不小心被推倒等情況時，請務必找人維修



警告事項：要減少失火或人員遭到電擊的風險，切勿將產品曝露在與雨中或溼氣中。

(UL60065\_03)

# 預防措施

## 開始前，請詳讀以下資料

請將本手冊放在安全、便利拿取的地方，以備將來查閱。

### 關於AC變壓器

#### 警告

- 本AC電源變壓器是專為 Yamaha 電子樂器而設，切勿做其他用途。
- 只限室內使用。切勿在潮濕環境中使用。

#### 小心

- 安裝時，要確定AC插座放在容易拿取的地方。萬一出現問題或故障，請馬上關掉產品電源並將AC電源變壓器從插座上拔掉。當AC電源變壓器插在AC插座時，請注意，就算已經關掉電源，仍有極少數電流通過。長時間不使用產品時，請記得把電源線從AC插座拔掉。

### For PSR-S970/PSR-S770

#### 警告

務必確實遵守以下基本預防措施，避免因為觸電、短路、毀損、火災或其他危險而造成人員嚴重受傷或甚至死亡。這些預防措施包括，但不限於以下：

#### 電源供應 / AC 電源變壓器

- 勿將電源線放在熱源附近，例如加熱器或冷卻器。此外，不要過度彎曲或毀損電線或在上面壓重物。
- 只能使用適合本產品的伏特數。產品所需的伏特數印在產品銘牌。
- 只能使用特定變壓器（第 111頁）。若用錯變壓器會導致產品受損或過熱。
- 定期檢查插頭，清掉堆積在上面的塵土或灰塵。

#### 不要打開產品

- 本產品內含非使用者可維修之零件。切勿打開產品或試圖拆解或改裝內部零件。如果發現產品無法正常運作，請馬上停用並請合格 Yamaha 維修人員檢查。

#### 關於潮濕的警告

- 不要將產品暴露在雨中，或在靠近水源或在潮濕環境中使用本產品。產品上面也不要擺放任何內含液體，可能會導致液體灑到產品任何開口的容器（如花瓶、水瓶或玻璃）。如果液體，例如水，滲入產品內，請馬上關掉電源，拔掉 AC 插座上的插頭。然後請合格 Yamaha 維修人員檢查。
- 切勿在手潮濕的時候插或拔電線。

#### 火災警告

- 不要把燃燒中的物體，如蠟燭放在產品上。燃燒中的物體可能翻倒，造成火災。

#### 如果您發現任何異常現象

- 如果出現以下任何一種情況，請馬上關掉電源，拔掉插頭。然後請合格 Yamaha 維修人員檢查。
  - 電源線或插頭已磨損或受損。
  - 發出不正常的氣味或煙霧。
  - 有物體掉入產品內。
  - 使用時，突然沒有聲音。



小心

務必遵守以下基本預防措施，避免對您或他人造成傷害或造成產品或其他財物毀損。這些預防措施包括但不限於以下：

### 電源供應 / AC 電源變壓器

- 不要把電線插在用多路連接器的電插座。因為這樣會造成聲音品質不良或可能導致電線過熱。
- 拔掉產品或插座的電線時，一定要握住電線頭，而非電線，再將其拔起。直接拉電線可能造成電線毀損。
- 如果長期不使用產品或出現電子風暴時，將電源線從插頭拔下。

### 擺放位置

- 不要把產品放在不穩定，可能會意外翻覆的地方。
- 切勿將物品放在產品通風口前面，此舉可能導致內部零件通風不良，造成產品過熱。
- 移動產品前，先拔掉插頭，預防任何人因為被電線絆倒而受傷。
- 安裝產品時，確定使用可方便碰觸到，也可以輕鬆將電線拔除的 AC 插頭。萬一出現問題或異常，請馬上關掉電源並將電線從插座拔起。就算電源開關已關閉，還是有最低量電流流入產品。如果長期不使用產品，請確定拔掉插頭。

- 只能使用特定琴架。組裝時，只能使用附贈的螺絲固定。
- 未確實遵守，可能導致內部零件毀損或產品翻倒。

### 連接

- 產品與其他電子裝置連接前，先關掉所有零件電源。打開或關掉所有零件電源前，將所有音量調到最低。
- 將所有零件音量調到最低，然後於使用產品時，逐漸將音量調到您要的音量。

### 小心處理

- 切勿將指頭或手插入產品內。
- 切勿將紙、金屬或其他物品塞入面板或鍵盤中間的縫隙。此舉可能導致您或他人受傷，造成產品毀損或其他財物毀損或操作故障。
- 不要將全身重量靠在產品，或將沉重物品放在產品上，也不要按按鈕、開關或連接器時，用力過當。
- 不要長期將產品 / 裝置或耳機音量調到太高，此舉可能導致您的聽力受損。如果您覺得聽力受損或覺得耳鳴時，請找醫生檢查。

Yamaha 對因為不當使用或擅自改裝產品而導致的資料遺失或毀損，一概不負責。

不使用產品時，務必關掉電源。

就算[⏻]（待機 / 開啟）開關處於待機模式，仍有最低量電流流入產品。若長期不使用本產品，一定要記得將電源線從 AC 插座拔下。

DMI-5 2/2

## 注意：

為避免產品發生故障 / 毀損，資料毀損、或其他財物毀損，請遵守以下注意事項。

### ■ 處理

- 不要在電視、收音機、音響設備、手機、或其他電子裝置附近使用本產品。否則，產品、電視或收音機可能產生噪音。當搭配 iPad、iPhone 或 iPod touch 使用本樂器，建議您將裝置設為『飛行模式』，預防通訊時產生噪音。
- 不要將產品暴露在大量灰塵或震動、或極冷、極熱（如直接日曬、靠近電熱爐的位置、白天的車內）等地方，避免導致面板碎裂、內部零件毀損或導致產品無法操作（經確認的適合操作產品的溫度是 5 - 400C 或 41-1040F）。
- 不要放乙烯基、塑膠或橡膠類產品在產品上，因為可能造成面板或鍵盤退色。

### ■ 維護

- 如欲清潔產品，請使用軟布，切勿用油漆稀釋劑、溶劑、清潔液或化學藥物浸漬過的擦拭布擦拭產品。

### ■ 儲存資料

- 當您在未做儲存的情況下，關閉產品電源，會導致編輯好的樂曲 / 伴奏 / 音色 / 多重聲效和 MIDI 設定遺失。當產品因為自動電源關閉功能而關閉時，也會導致相同的情況(第 17 頁)。請將編輯好的資料儲存在本產品或 USB 隨身碟(第 28 頁)。但是已儲存的資料還是可能因為故障，例如操作錯誤等行為，而遺失。請將重要資料儲存到 USB 隨身碟。有關 USB 隨身碟的操作方式，請參閱第 100 頁。
- 要保護資料不會因為 USB 隨身碟受損而造成遺失，建議您將重要資料儲備分到備用 USB 隨身碟或外部裝置，如電腦。

型號、序號、電源要求等資料都在位於產品底部的銘牌附近或銘牌上。請將序號填以下空格並妥善保存本手冊，做為購買產品的永久證明以及萬一產品遭竊時，做辨識之用。

型號：

序號：

(bottom\_en\_01)

# 內含配件

- 使用者手冊 (本書)。
- 線上會員產品登錄卡  
您需要登錄卡上的“PRODUCT ID” (產品識別碼) 才能做線上註冊。
- 樂譜架
- AC 電源轉換器 \* 電源線  
\* 根據您所在的區域不同，轉換器和電源線有可能未在內含配件內，請跟您的Yamaha 經銷商確認。





## 關於本手冊

本產品附贈以下文件與說明資料。

### ■ 內含文件

-  使用手冊 ( 本書)  
提供PSR-S970/S770基本功能的完整解釋。

### ■ 線上資料(PDF 格式)

-  參考手冊 ( 只有英文、法文、德文與西班牙文版)  
解釋使用手冊內未提及的更高階功能。例如，您可以了解如何創作原創伴奏、樂曲或多重聲效，也可以在裡面找特定參數的詳細解說。
-  資料清單  
含各種重要的預設內容清單，如音色、伴奏、效果以及MIDI 相關資料。
-  電腦相關操作  
包含與本產品與電腦連接以及有關傳送/接收樂曲資料的操作。
-  iPhone/iPad連接手冊 ( 只有英文、法文、德文與西班牙文版)  
如何連接樂器與智慧裝置，例如iPhone, iPad等的說明。

如欲取得這些資料，請進入YAMAHA 下載資料網站，輸入您產品的型號，搜尋需要的檔案。

**Yamaha Downloads**      <http://download.yamaha.com/>

- 手冊內的圖片與LCD 螢幕都只做說明用途，可能與您產品上的顯示略有不同。
- 顯示畫面取自PSR-S970型號，使用語言是英文。
- iPhone, iPad和 iPod touch都是蘋果公司(Apple Inc., )在美國與其他國家的註冊商標。
- 手冊內提及的公司名與產品名是各公司的商標或登錄商標。

### 使用手冊的說明方式

本手冊中，包含數個步驟的操作說明都以箭頭表示正確順序的速記方式表示。

範例：【FUNCTION】(功能) 鈕→TAB [▶]MENU 2 →[G] SYSTEM(系統) → TAB [◀|▶] BACKUP(備份)/RESTORE(恢復)

以上範例是描述一個含4個步驟的操作說明：

- 1) 按【FUNCTION】(功能) 鈕。
- 2) 按TAB [▶]鈕選擇MENU 2 鈕。
- 3) 按[G] “SYSTEM” (系統)鈕。
- 4) 用TAB [◀|▶] 鈕選擇BACKUP(備份) / RESTORE (恢復)鈕。



# 內含配件



”GM( 一般MIDI) 是最常見的音色配置格式。”GM System Level 2”是能提升原始”GM”並改善樂曲資料相容性的標準規格。它能提供更多同時發音數、更棒的音色選項、擴大音色參數與整合效果處理。



XG 是GM System Level 1 格式的主要特色，是Yamaha 為了提供更多音色與變化以及更好的音色與效果表現性控制和確保資料相容性能與未來機型相容而專門研發的。



GS 由Roland Corporation 所研發。跟Yamaha XG 一樣，GS 是GM 在提供更多音色與鼓組和鼓組變化以及更好音色與效果表現性控制的最重要優化功能。



Yamaha XF 格式以更優質的功能與能因應未來的開放式擴大性來加強SMF( 標準MIDI 檔案) 標準。播放含歌詞的XG檔案時，本產品會顯示歌詞。



“SFF (Style File) 格式” 是Yamaha 原創伴奏檔格式，採用特殊轉換系統，在大範圍的和弦類型上提供移調後的正確呈現的高品質自動伴奏。”SFF GE ( 吉他版本)”是SFF 的改良格式，主要特色是提升吉他音軌的音符移調。

## 資料

### ■ 關於版權

- 複製市場販售的音樂資料，包括但不限於MIDI 資料和/ 或音頻資料，除個人使用外，嚴格禁止做其他用途。
- 本產品包含Yamaha 版權所有，或Yamaha 已取得授權使用其版權的電腦程式和內容。基於版權法和其他相關法律，您不可以散播這些和產品幾乎一樣或非常類似的已儲存或已錄製內容。
  - \* 上述內容包括電腦軟體、自動伴奏檔、MIDI 檔、WAVE 檔、音色錄音資料、樂譜和樂譜資料。
  - \* 您可以散播自己演奏的錄製品或用這些內容製作的音樂錄音，這類使用無需事前取得Yamaha的同意。
- 以下是預安裝在產品內的樂曲的名稱、相關製作人員名單以及版權注意事項：

#### 美女與野獸 (Beauty and the Beast)

迪士尼美女與野獸電影

作詞：Howard Ashman

作曲：Alan Menken

©1991 Walt Disney Music Company and Wonderland Music Company, Inc.

版權所有，需授權才能使用

What Makes You Beautiful

作詞+作曲：Savan Kotecha, Rami Yacoub and Carl Frank

© 2011 EMI APRIL MUSIC INC., MR. KANANI SONGS, RAMI PRODUCTIONS AB and AIR CHRYSALIS SCANDINAVIA AB

KANANI SONGS版權由EMI APRIL MUSIC INC., 控管

RAMI PRODUCTIONS AB 版權由KOBALT SONGS MUSIC PUBLISHING 控管。

AIR CHRYSALIS SCANDINAVIA AB 版權由BMG CHRYSALIS COMPNAY 的CHRYSALIS MUSIC GROUP, INC., 控管。

### ■ 關於產品隨附的功能/ 資料

- 某些預設樂曲和長度或編曲已經被編輯過，因此可能與原始樂曲有所不同。
- 本裝置可使用各種類型/ 格式的音樂資料，只需事前將這些資料優化為適用本裝置的適當音樂格式即可。因此，從本裝置播放出來的音樂可能與製作人或編曲家想要表現的作品會有所不同。
- 本產品使用的點陣字由Ricoh Co., Ltd. 提供，點陣字為該公司版權所有

# 目錄

附贈配件 .....	7	<b>4.USB 音頻播放器/錄音機 - 播放與錄製音頻檔案</b>	<b>71</b>
關於本手冊 .....	7	播放音頻檔 .....	71
格式 .....	8	將您的演奏錄為音頻檔 .....	74
資料 .....	8	<b>5. 多重聲效 - 為您的演奏增添樂句</b>	<b>76</b>
<b>歡迎來到數位工作站</b>	<b>10</b>	播放多重聲效 .....	76
<b>面板控制鈕與端子</b>	<b>12</b>	使用和弦配對 .....	77
<b>設定</b>	<b>16</b>	使用多重聲效同步啟動功能 .....	77
電源要求 .....	16	用音頻檔案創作多重聲效 (音頻連接多重聲效) .....	78
開 / 關電源 .....	16	<b>6. 音樂搜尋功能</b>	<b>80</b>
調整主音量 .....	18	- 呼叫出適合您演奏的最佳面板設定	<b>80</b>
更改顯示畫面語言 .....	18	選擇需要的紀錄(面板設定) .....	80
播放示範樂曲 .....	19	搜尋紀錄(面板設定) .....	81
<b>基本操作</b>	<b>20</b>	從網路下載紀錄( 面板設定) .....	82
顯示畫頁基本控制鈕 .....	20	在紀錄中登錄一首樂曲、音頻或伴奏檔案 .....	83
馬上叫出需要的顯示畫面 - 直接執行 .....	23	<b>7. 面板設定記憶 - 儲存 &amp; 叫出專屬面板設定</b>	<b>85</b>
顯示畫面訊息 .....	23	登錄您的面板設定 .....	85
主顯示畫面配置 .....	24	將面板設定記憶體儲存為資料庫檔案 .....	86
檔案選項顯示畫面配置 .....	26	叫出已登錄的面板設定 .....	87
檔案管理 .....	27	<b>8. 麥克風 / 吉他輸入 - 搭配使用麥克風或吉他</b>	<b>88</b>
輸入字元 .....	32	連接麥克風/吉他 .....	88
恢復原始設定 .....	33	使用麥克風/吉他的設定 .....	89
備份資料 .....	34	使用說話功能 .....	90
<b>1. 音色 - 彈奏鍵盤</b>	<b>35</b>	使用人聲合音功能(只限PSR-S970) .....	91
彈奏音色 .....	35	使用電子人聲合成器功能(只限 PSR-S970) .....	93
改變鍵盤音高 .....	38	<b>9. 混音座 - 編輯音量與音質平衡</b>	<b>95</b>
使用滑輪 .....	39	基本程序 .....	95
使用現場控制旋鈕 .....	40	<b>10. 連接 - 將產品與其他裝置搭配使用</b>	<b>97</b>
使用音色效果 .....	42	連接腳踏開關/ 腳踏控制(FOOT PEDAL 插孔) .....	97
創作您的原創管風琴音色 .....	45	連接音頻裝置	
加入新內容 - 擴充包 .....	46	(OUTPUT(L/L + R)/ R 插孔 , AUX IN 插孔 .....	98
<b>2. 伴奏 - 彈奏節奏與自動伴奏</b>	<b>48</b>	連接外部螢幕	
彈奏有自動伴奏的伴奏 .....	48	( (RGB OUT)端子) (只限PSR-S970) .....	99
播放伴奏 .....	50	連接麥克風/吉他	
改變和弦指法類型 .....	52	( (MIC / GUITAR INPUT)插孔) .....	99
叫出適合目前伴奏(單鍵設定)的面板設定	53	連接USB 裝置 (USB TO DEVICE 端子) .....	100
(曲目) .....	54	連接iPhone/iPad	
叫出最適合您演奏(伴奏建議功能) 的伴奏 .....	55	(USB TO DEVICE 、USB TO HOSE 、MIDI 端子) .....	102
開/ 關每個伴奏聲道 .....	56	連接電腦(USB TO HOST 端子) .....	102
調整聲部間的音量平衡 .....	57	連接外部MIDI 裝置 (MIDI (IN)/ (OUT)端子) .....	103
設定分鍵點 .....	58	<b>11. 其他功能- 全球設定與使用高階功能</b>	<b>104</b>
指定用左手彈奏低音時的右手和弦 .....	59	基本程序 .....	104
創作/編輯伴奏(伴奏創作功能) .....	60	功能一覽表 .....	105
<b>3. 樂曲- 播放、練習與樂曲錄音</b>	<b>62</b>	<b>Direct Access Chart</b>	<b>106</b>
播放樂曲 .....	62	<b>Troubleshooting</b>	<b>107</b>
顯示樂譜(五線譜) .....	64	<b>Specifications</b>	<b>110</b>
顯示歌詞(文字) .....	65	<b>Index</b>	<b>112</b>
開/ 關樂曲聲道 .....	65		
利用指導功能做單手練習 .....	66		
重複播放 .....	67		
錄製您的演奏 .....	68		

# 歡迎來到數位工作站

## 表達力與真實性兼具的優質音色

第35頁

PSR-S970/S770 擁有完整且音色優美的真實音色，是一個能讓播放出的音色更自然且更具表達力的工具。

VOICE				
PIANO	GUITAR	STRINGS	CHOIR & PAD	DRUM KIT
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
E. PIANO	BASS	BRASS	SYNTH	ORGAN FLUTES
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ORGAN	ACCORDION	WOODWIND	PERCUSSION	EXPANSION/USER
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



## 跟著伴奏樂團演奏

第48頁

只需播放和弦，PSR-S970/S770的伴奏功能就能播放包含完整樂器伴奏的各種音樂類型。此外，PSR-S970的其中一項 Audio Style功能是能展現自然且充滿表達力的自動伴奏，給您由頂尖錄音伴奏樂手錄製的真實音頻。這項功能讓聽者感受到伴奏的鼓與打擊聲部的真實音樂感、環境音，在令人感到熱血沸騰之餘，又保留了預設鼓組難以複製出的細緻差異與律動。

STYLE			
POP&ROCK	SWING&JAZZ	LATIN	ENTERTAINER
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
BALLAD	R&B	BALLROOM	WORLD
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
DANCE	COUNTRY	MOVIE&SHOW	EXPANSION/USER
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



## 音色與伴奏擴充性

第46頁

PRS-S970/ S770是一款讓您為自己的創造力探索不斷擴充有效內容的開放性樂器。我們的特定網站([www.yamaha.com/awk/](http://www.yamaha.com/awk/))內有許多可購買、下載到PRS-S970/S770的音色與伴奏(我們稱為擴充包資料)。只要使用『Yamaha擴充管理』軟體，您就可以利用擴充包內的各種內容進行編曲並將您為自己量身打造的套組安裝在產品。

## 能強化聲音的強大DSP效果

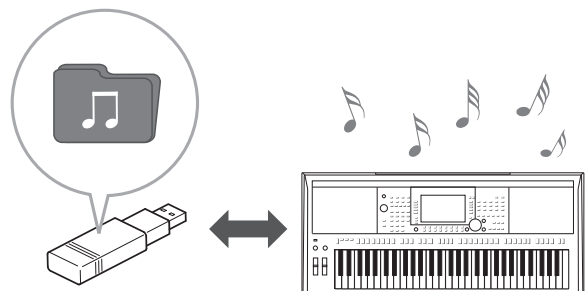
第42頁

PSR-S970/ S770內建了全新的高品質效果種類，包括真實失真(Real Distortion)與真實殘響(Real Reverb)。PSR-S970還配置了使用與Yamaha高階混音座相同的專業等級處理技術-VCM(虛擬電路模組)效果。此功能提供設計完美的虛擬面板顯示，讓您可以做直覺操控 - 宛如使用真正的效果裝置。

## 用USB隨身碟播放與錄製音頻

第71頁

可以在本產品播放儲存在USB隨身碟的音頻檔案(WAV或MP3格式)。您也可以將自己的演奏錄製成音頻檔案(WAV格式)，存在USB隨身碟 - 方便您隨時在電腦上編輯錄製好的檔案並將這些檔案放在網路上分享或燒錄成CD專輯。本產品還提供各式各樣高階、使用方便的音頻播放與處理功能，這些功能包括時間拉伸(time stretch) - 讓您在不改變音高的情況下，調慢或加快音頻檔案的播放速度，調整音高(pitch shift) - 讓您在影響播放時間的情況下，調整音高。另外，音色取消(voice cancel)功能則能有效地衰減檔案中央的音色，讓您在有音樂伴奏的情況下，用『卡拉OK』的方式唱歌。



## 連接麥克風，跟著彈奏鍵盤盡情唱

第88頁

您可以直接將麥克風接在產品並開始使用各種高階處理工具。PSR-S970/S770配置令人驚豔的人聲合音功能，當您對著麥克風唱歌時，這項功能會自動為您合音。您甚至可以改變合音性別 - 例如，唱男聲時增加女聲合音(或反過來) - 或利用雙重人聲(Vocal Doubler)功能將單一個人聲變成多人合唱。PSR-S970還有電子人聲合成器功能(Synth Vocoder)，重現各種醇厚、宛如天籟的音色。

PSR-S970 / S770都有可以連接電子吉他的功能，您甚至可以使用效果強大的DSP效果來處理吉他音色並跟著處理過的音色彈奏鍵盤。

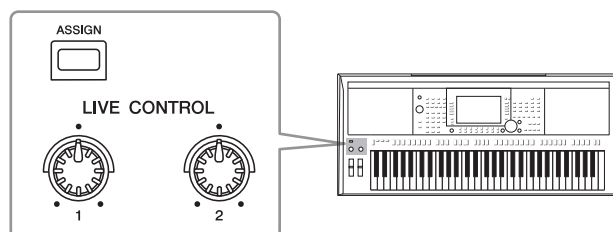


## 各式各樣即時控制鈕 - 現場控制

第40頁

本產品有兩個可以指定為很多功能的旋鈕，讓您隨直覺即時控制您的演奏。例如，用旋鈕讓播放中的聲音變清亮(截止頻率)或控制音部之間，如音色與伴奏，的音量平衡。如此一來您即可在不打斷演奏的情況下，輕鬆為聲音添加變化。

您也可以利用兩個滑輪 - 滑音與調變來控制您的演奏。音高滑輪(PITCH BEND)可以調高或調低音色，而調變滑輪(MODULATION)則可以為鍵盤彈奏出的音色添加顫音。



## 搭配琵琶音

第44頁

只須在鍵盤上按正確音符，即可播放琵琶音(分解和弦)，樂器會即時而自動地播放複雜或演奏難度高的樂句為您的演奏伴奏。



## 探索示範樂曲

第19頁

示範樂曲主打高品質聲音、各式高階功能並提供您了解新鍵盤的實用資料。

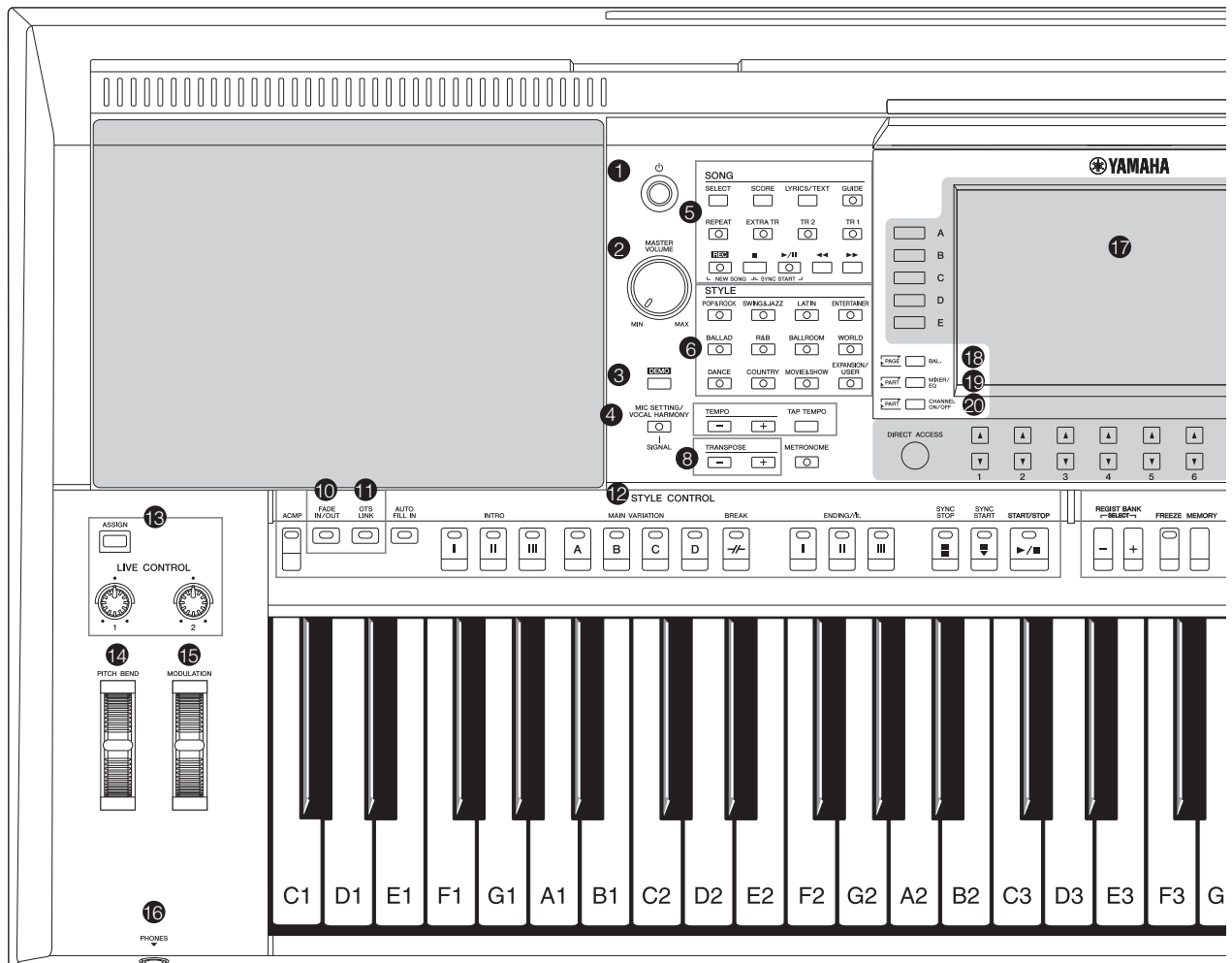
DEMO



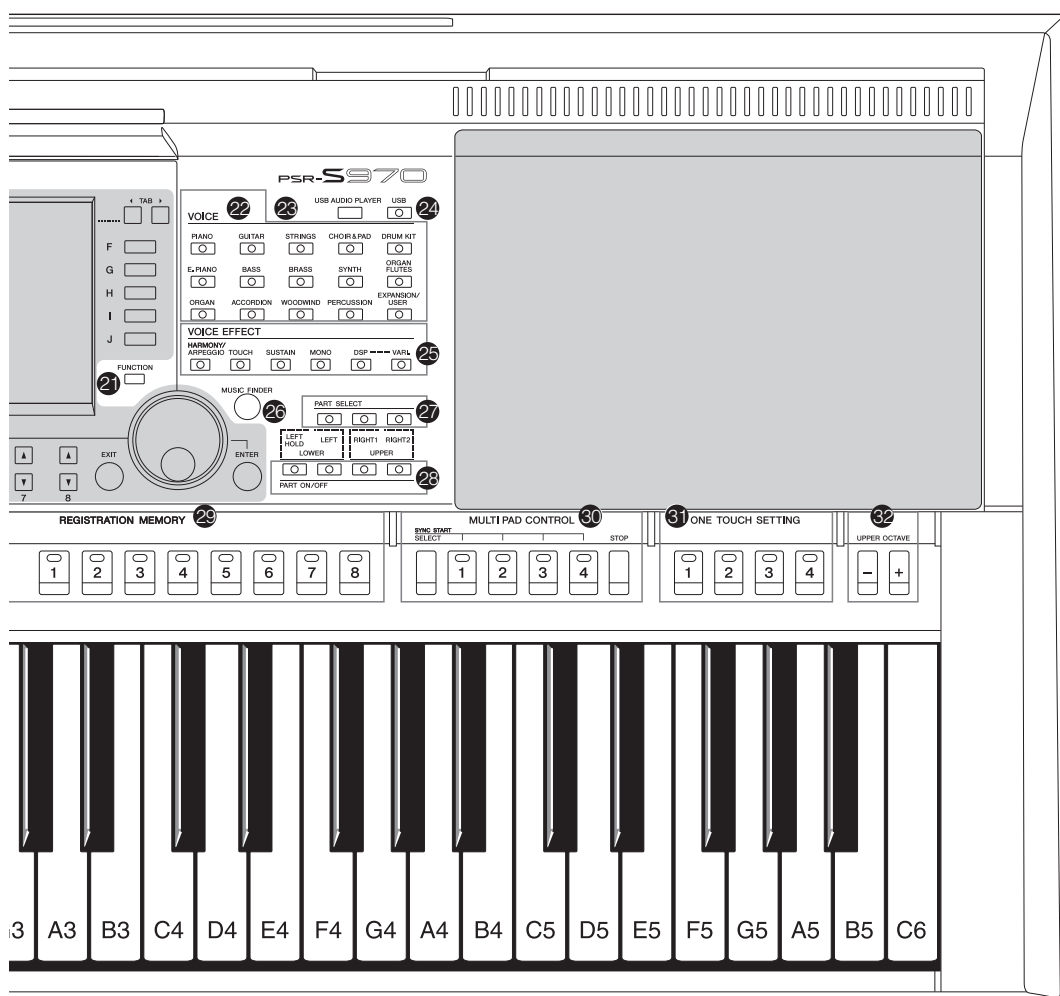
以上只是配置在本產品中，眾多能為您的演奏體驗增色與讓您的創意與演奏無限擴充的其中幾項功能。請一一嘗試，感受不同於往的全新體驗。

# 面板控制鈕與端子

## ■ 上面版



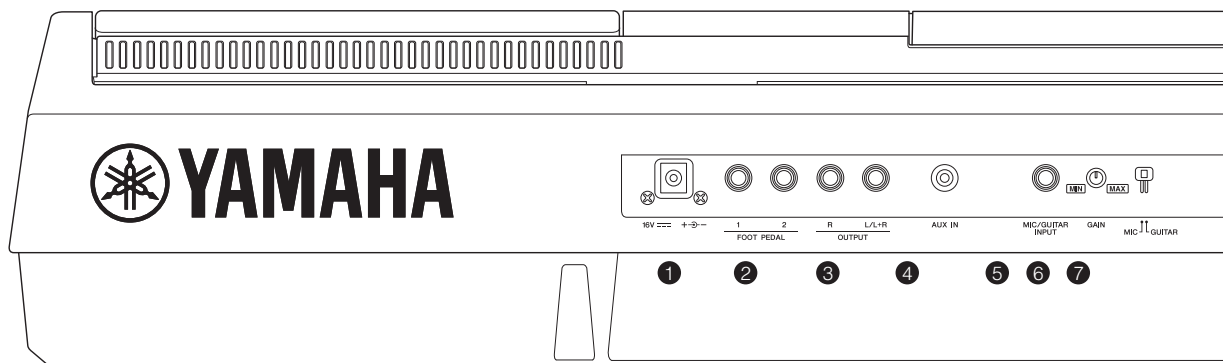
- |  |  |
|--|--|
| <p>1 【<b>⏻</b>】(Standby / On)(待機 / 開) 開關 ..... 16頁<br/>打開本產品電源或將產品設為待機狀態。</p> <p>2 【<b>MASTER VOLUME</b>】(主音量) 轉盤 ..... 18頁<br/>調整整體音量。</p> <p>3 【<b>DEMON</b>】(示範) 鈕 ..... 19頁<br/>叫出顯示畫面，選擇示範樂曲。</p> <p>4 【<b>MIC SETTING / VOCAL HARMONY</b>】(麥克風設定/<br/>人聲合音) 鈕 (只限PSR-S970)/ 【<b>MIC SETTING</b>】<br/>(麥克風設定) 鈕，(只限PSR-S770 ..... 88頁<br/>叫出顯示畫面，進行麥克風/吉他以及(只限PSR-S970)人聲合<br/>音設定。</p> <p>5 【<b>SONG</b>】(樂曲) 鈕 ..... 62頁<br/>選擇樂曲並控制樂曲播放。</p> <p>6 【<b>STYLE Category selection buttons</b>】<br/>(伴奏目錄選擇鈕) ..... 48頁<br/>選擇伴奏目錄。</p> <p>7 【<b>TAP TEMPO</b>】/ <b>TEMPO</b> 【-】 【+】 (擊拍速度)/速度<br/>----51頁<br/>控制伴奏、樂曲和節拍器播放的速度。</p> <p>8 <b>TRANSPOSE</b> (移調) 【-】 【+】 鈕 ..... 38頁<br/>以半音為單位，移調產品的整體音高。</p> | <p>9 【<b>METRONOME</b>】(節拍器) 鈕 ..... 37頁<br/>開/ 關節拍器。</p> <p>10 【<b>FADE IN/OUT</b>】(漸入 / 漸出) 鈕 ..... 52頁<br/>控制伴奏/ 樂曲播放的漸入/ 漸出。</p> <p>11 【<b>OTS LINK</b>】(單鍵設定連接) 鈕 ..... 54頁<br/>開/關OTS連接功能。</p> <p>12 <b>STYLE CONTROL</b> (伴奏控制) 鈕 ..... 50頁<br/>控制伴奏播放。</p> <p>13 【<b>ASSIGN</b>】(指定) 鈕，現場控制旋鈕 ..... 40頁<br/>即時指定功能與控制聲音。</p> <p>14 【<b>PITCH BEND</b>】(音高滑輪) 鈕 ..... 39頁<br/>調高或調低鍵盤彈奏的聲音。</p> <p>15 【<b>MODULATION</b>】(變調) 滑輪 ..... 39頁<br/>使用顫音效果。</p> <p>16 【<b>PHONE</b>】(耳機) 插孔 ..... 15頁<br/>可連接一對耳機。</p> <p>17 <b>LCD and related controls</b> (LCD螢幕與相關控制鈕) 20頁</p> <p>18 【<b>BAL.</b>】(平衡) 鈕 ..... 57, 74 頁<br/>叫出各音部的音量平衡設定</p> |
|--|--|



- 19 【MIXER / EQ】(混音座/EQ) 鈕 ..... 95頁  
叫出鍵盤、伴奏與樂曲音部的各種設定。
- 20 【CHANNEL ON / OFF】(聲道開/關) 鈕 .....56, 65頁  
叫出開/關伴奏/樂曲聲道的各種設定。
- 21 【FUNCTION】(功能) 鈕 ..... 104頁  
叫出高階設定，建立您的自創伴奏、樂曲和多重聲效。
- 22 VOICE category selection(音色目錄選項) 鈕 ..... 36頁  
選擇一個音色目錄。
- 23 【USB AUDIO PLAYER】(USB音頻播放器) 鈕 ..... 71頁  
叫出播放音頻檔案畫面並將您的演奏錄為音頻格式。
- 24 【USB】鈕 ..... 101頁  
叫出讓您選定USB隨身碟內某檔案的顯示畫面。
- 25 VOICE EFFECT(音色效果) 鈕 ..... 42頁  
用於鍵盤演奏的各種效果。
- 26 【MUSIC FINDER】(音樂搜尋) 鈕 ..... 80頁  
叫出適合您演奏的理想面板設定。
- 27 PART SELECT(聲部選擇) 鈕 ..... 36頁  
選擇鍵盤聲部。
- 28 PART ON/OFF(聲部開/關) 鈕 ..... 35頁  
開/關 鍵盤聲部。
- 29 REGISTRATION MEMORY(面板設定記憶體) 鈕 ... 85頁  
登錄並叫出面板設定。
- 30 MULTI PAD CONTROL(多重聲效控制) 鈕 ..... 76頁  
選擇並播放一個節奏性或旋律性多重聲效樂句。
- 31 ONE TOUCH SETTING(單鍵設定) 鈕 ..... 53頁  
叫出適合特定伴奏的面板設定。
- 32 UPPER OCTAVE(高八度) 音 ..... 38頁  
以八度，改變音高。

**面板設定(面板設定值)**  
 使用面板控制鈕即可根據以上描述進行各式設定。這些樂器設定在本使用手冊中通稱為『面板設定』或『面板設定值』。

## ■ 後面板

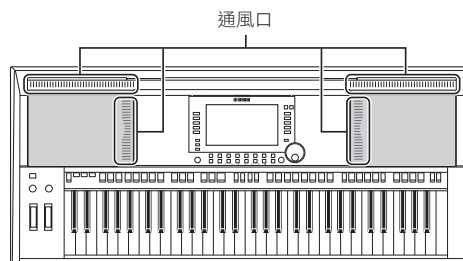


- |  |   |
|--|---|
| <p><b>1</b> DC IN 插孔 ..... 16頁<br/>連接電源變壓器。</p> <p><b>2</b> FOOT PEDAL (腳踏) [1] / [2] 插孔 ..... 97頁<br/>連接腳踏開關和/或腳踏控制器。</p> <p><b>3</b> OUTPUT (輸出) [L/L+R] / [R] 插孔 ..... 98頁<br/>連接外部音頻裝置。</p> <p><b>4</b> [AUX IN] 插孔 ..... 98頁<br/>連接外部音頻裝置，例如攜帶式音頻播放器。</p> | <p><b>5</b> [MIC / GUITAR] (麥克風/吉他) 插孔 ..... 88頁<br/>連接麥克風或吉他。</p> <p><b>6</b> [GAIN] (增益) 插孔 ..... 88頁<br/>調整[MIC / GUITAR INPUT] (麥克風/吉他輸入) 插孔的輸入電平。</p> <p><b>7</b> [MIC GUITAR] (麥克風/吉他) 開關 ..... 88頁<br/>為了能善用[MIC / GUITAR] (麥克風/吉他) 插孔，利用此開關在“麥克風”與“吉他”之間進行切換。</p> |
|--|---|

### 通風口

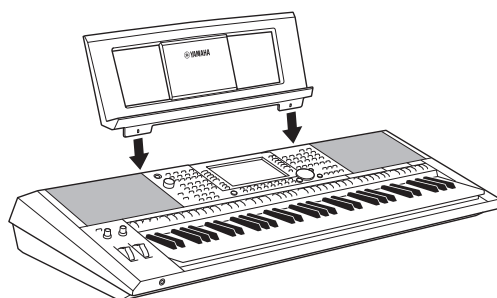
#### 注意

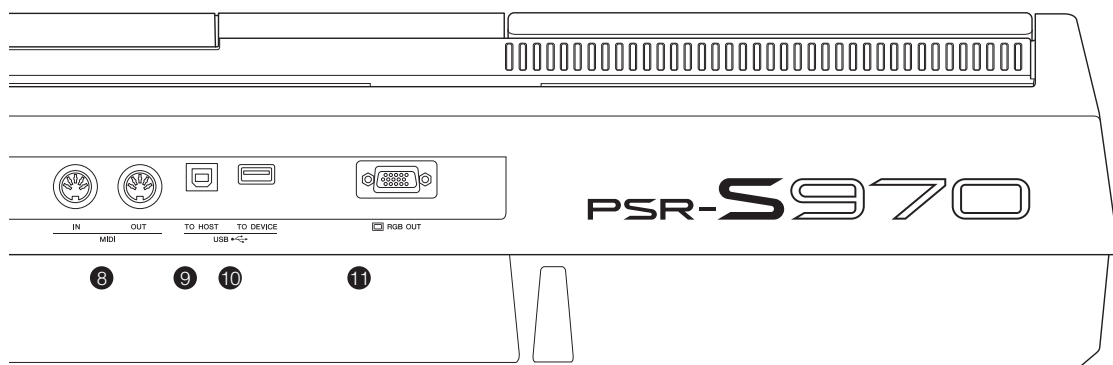
本產品的上面板與後面板各有一個特殊通風口。不要在通風口附近放任何可能堵住通風口的物件，此舉可能導致產品內部零件通風不良，造成產品過熱。



### 安裝譜架

如圖，將譜架插入凹槽內。

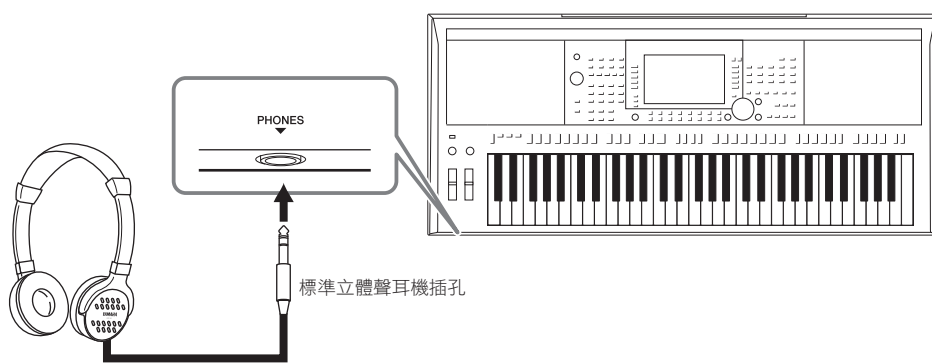




- ⑧ MIDI [IN] / [OUT] 端子 ..... 103頁  
連接外部MIDI裝置。
- ⑨ [USB TO HOST] 端子 ..... 102頁  
連接電腦。
- ⑩ [USB TO DEVICE] 端子 ..... 100頁  
連接USB裝置，例如USB隨身碟。
- ⑪ [RGB OUT] 端子 ..... 99頁  
連接外部顯示器。

### 通風口

將頭罩式耳機接在[PHONE](耳機) 插孔。



### ⚠ 小心

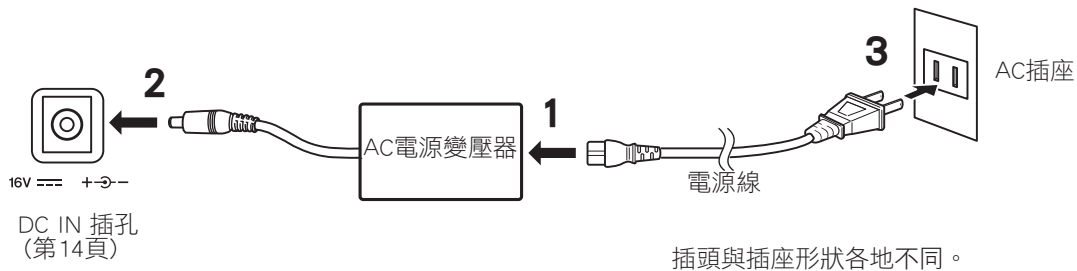
不要長時間戴耳機聆聽高音量音樂，否則可能導致您的聽力受損。



# 設定

## 電源要求

如圖所示，依序連接AC電源變壓器。



### 警告

只能使用指定的變壓器（第 111 頁）。使用錯誤變壓器可能導致產品毀損或過熱。

### 小心

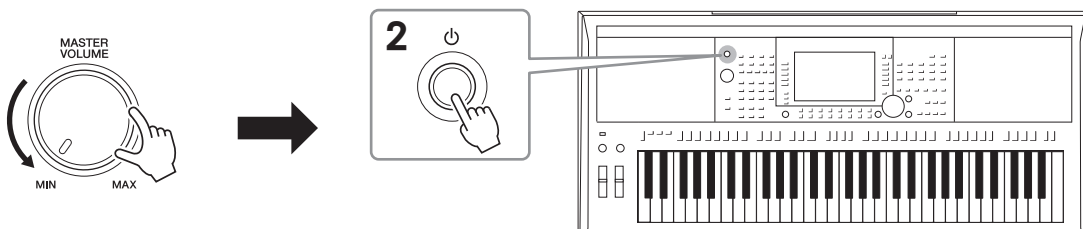
安裝產品時，務必使用插拔容易的 AC 插座。若出現操作困難或故障，請馬上關掉電源，將電源線從插頭拔下。

### 註

請將以上順序反過來做，拔除AC電源變壓器。

## 開 / 關電源

- 1 將 [MASTER VOLUME]（主音量）控制旋鈕調降到“MIN”（最低）。



- 2 按 [⏻]（待機 / 電源開）開啟電源。  
出現主顯示畫面後，請於彈奏鍵盤時，將音量調整到您要的強度。
- 3 不使用產品時，再按一次 [⏻]（Standby/On）（待機 / 電源開）  
開關一秒即可關閉產品電源。

### 註

開啟電源時，不要踩腳踏板或移動【音高】滑輪等，否則可能導致產品故障。

### 註

在主顯示畫面出現前，您無法進行任何操作，包括關閉電源與彈奏鍵盤。

## ⚠ 小心

就算產品電源已經關閉，仍有極少量電流流入產品。因此如果長時間不使用產品，記得將AC 電源線從AC 插座拔下。

## 注意

錄音或編輯或畫面出現訊息時，就算按 [⏻] (Standby/On) (待機 / 電源開) 開關也無法將電源關閉。如果要關閉電源，請在錄音、編輯或畫面上的訊息結束後，按 [⏻] (Standby/On) (待機 / 電源開) 開關。若要強迫退出，按住 [⏻] (Standby/On) (待機 / 電源開) 開關三秒以上。注意：強迫退出操作可能導致資料遺失或產品受損。

# 設定電源自動關閉功能

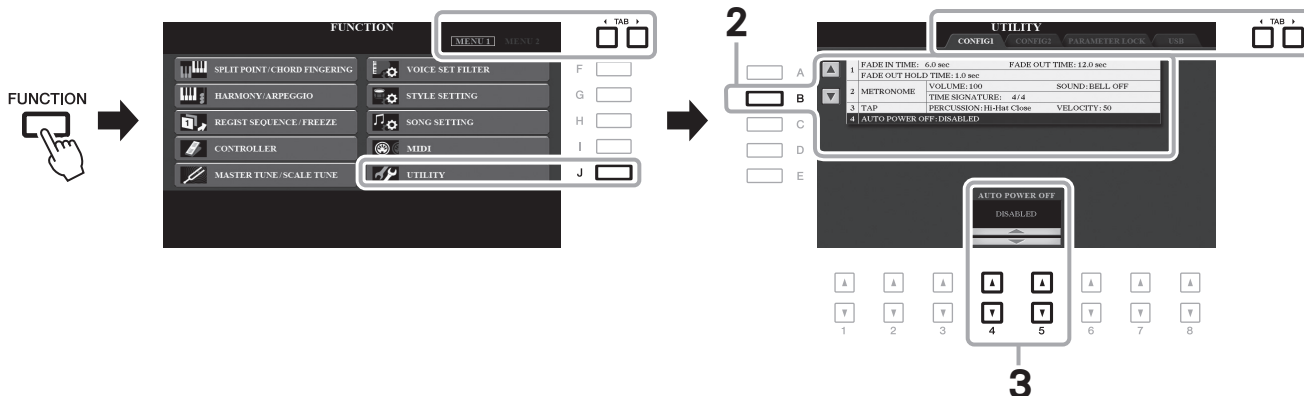
為避免不必要的電力耗損，本產品有一個特色功能 - 自動電源關閉功能。產品若在一定時間內沒有使用，電源就會自動關閉。電源自動關閉前的產品閒置時間的原始設定是30分鐘；但是您可以改變設定的時間。

## 注意

電源自動關閉後，未儲存在到 USER(使用者)槽或USB隨身碟的資料可能會遺失。關閉電源前，務必記得儲存檔案(第28頁)。

### 1 叫出操作畫面。

[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → [J] UTILITY → TAB [◀] CONFIG 1



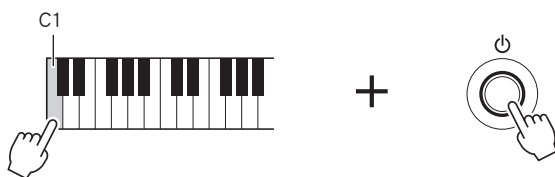
### 2 按 [B] 鈕數次，選擇『4. 自動電源關閉』。

### 3 按 [4 ▲▼] / [5 ▲▼] 鈕，設定時間值。

如不需要電源自動關閉(解除自動電源關閉)，選擇DISABLED (解除)。  
按[EXIT] (退出)鈕數次，回到主顯示畫面。

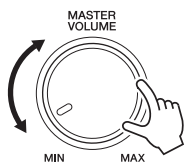
### 解除電源自動關閉功能(簡單方法)

按住最低音琴鍵時開啟電源，畫面上會出現簡短訊息，之後樂器開啟並已解除電源自動關閉功能。



# 調整主音量

彈奏鍵盤時，用[MASTER VOLUME]（主音量）轉盤調整全鍵盤音量。



## ⚠ 小心

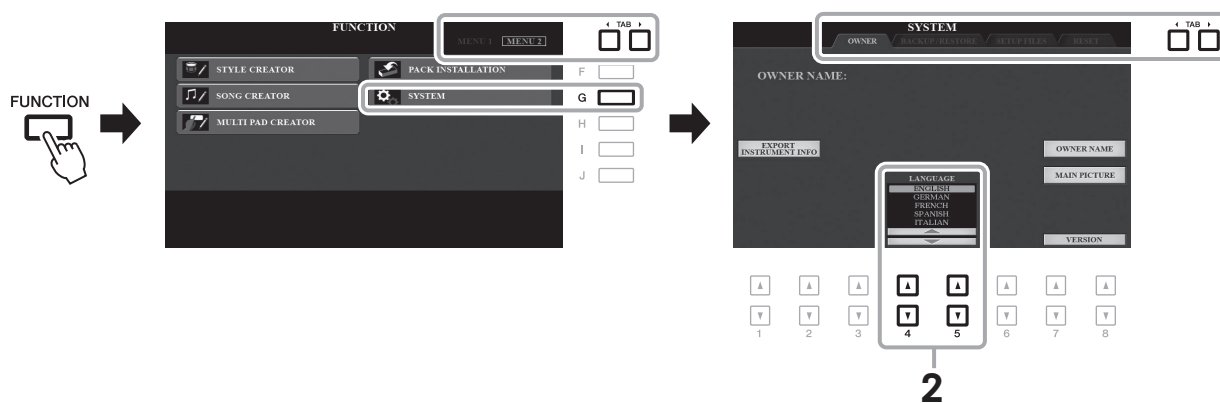
不要長時間在高音量的情況下使用本產品，否則可能導致聽力受損。

# 改變顯示畫面語言

用這項操作來選擇畫面訊息的語言(有英文、德文、法文、西班牙文和義大利文)。

## 1 叫出操作畫面。

[FUNCTION] → TAB [▶] MENU 2 → [G]SYSTEM → TAB [◀] OWNER



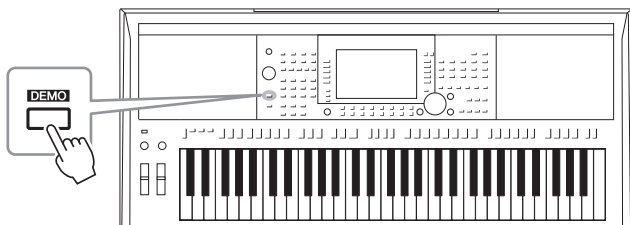
## 2 用[4 ▲▼] / [5 ▲▼] 鈕選擇您要的語言。

按【EXIT】(退出)鈕數次，退出該畫面。

# 播放示範樂曲

示範樂曲功能提供產品高品質音色的特色與功能的動態示範，讓您輕鬆了解、輕鬆上手。

- 1 按 [DEMON] (示範) 鈕，叫出示範樂曲畫面。



- 2 按[A]-[E]其中一個鈕，顯示一首特定示範樂曲。

按[F]-[J]其中一個鈕，持續播放總體示範樂曲(overview Demo)並依序叫出各顯示畫面。

顯示畫面出現子選單。按[A]-[J]其中一個鈕，選擇您需要的子選單。

- 3 按【EXIT】(退出)鈕數次，退出示範樂曲畫面。

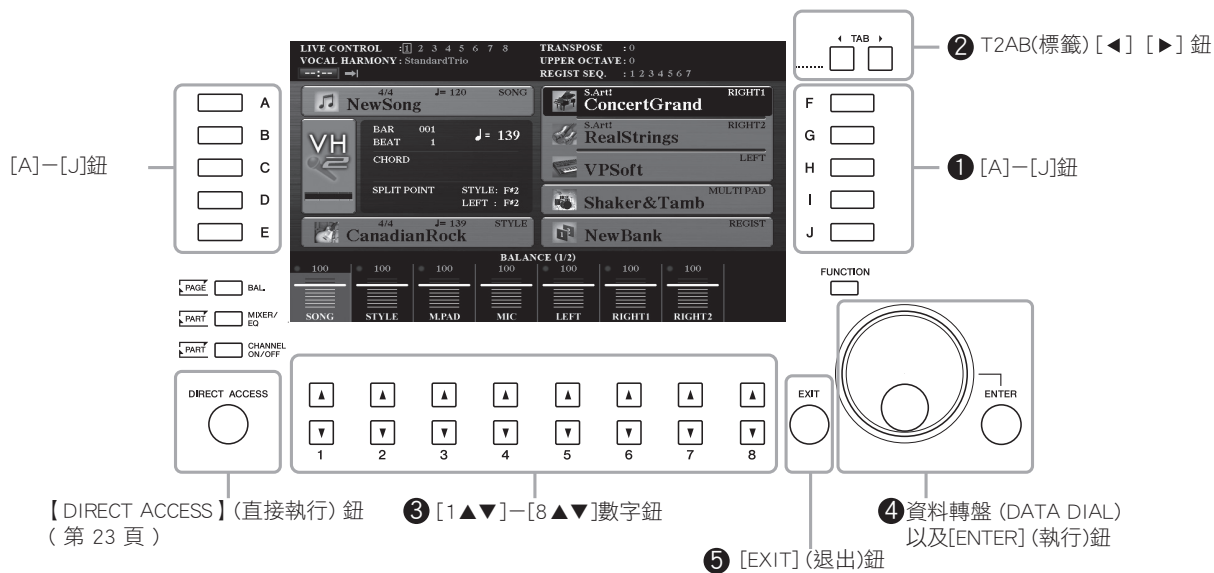
## 註

要回到更上層選單，按【EXIT】(退出)鈕。

# 基本操作

## 顯示畫面相關控制鈕

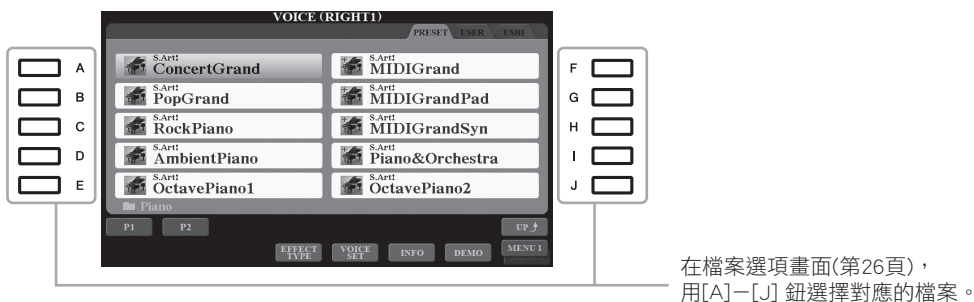
LCD 螢幕提供所有目前設定一目瞭然的完整資訊。您可以利用LCD螢幕旁邊的控制鈕選擇或改變顯示出來的選單。



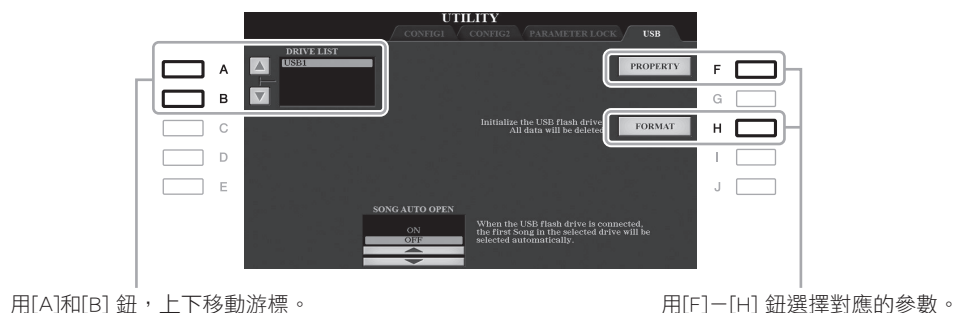
### 1 [A]–[J] 鈕

用[A]–[J] 鈕選擇顯示在各按鈕旁邊的對應選項。

#### 範例 1



#### 範例 2



## ② TAB(標籤) [◀][▶] 鈕

用這些按鈕來變更頁面上方有『標籤』(TAB)的頁面。



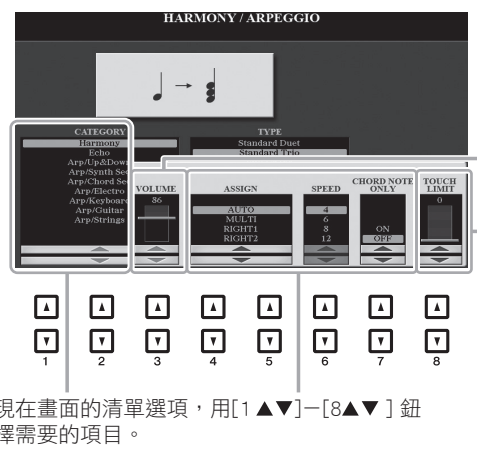
## ③ [1▲▼]-[8▲▼] 數字鈕

[1▲▼]-[8▲▼] 數字鈕是用來選擇或調整數字上面的功能設定(往上或往下)。



顯示在這個畫面的選項，用[1▲]-[8▲] 鈕選擇。

顯示在這個畫面的選項，用[1▼]-[8▼] 鈕選擇。



出現在畫面的清單選項，用[1▲▼]-[8▲▼] 鈕選擇需要的項目。

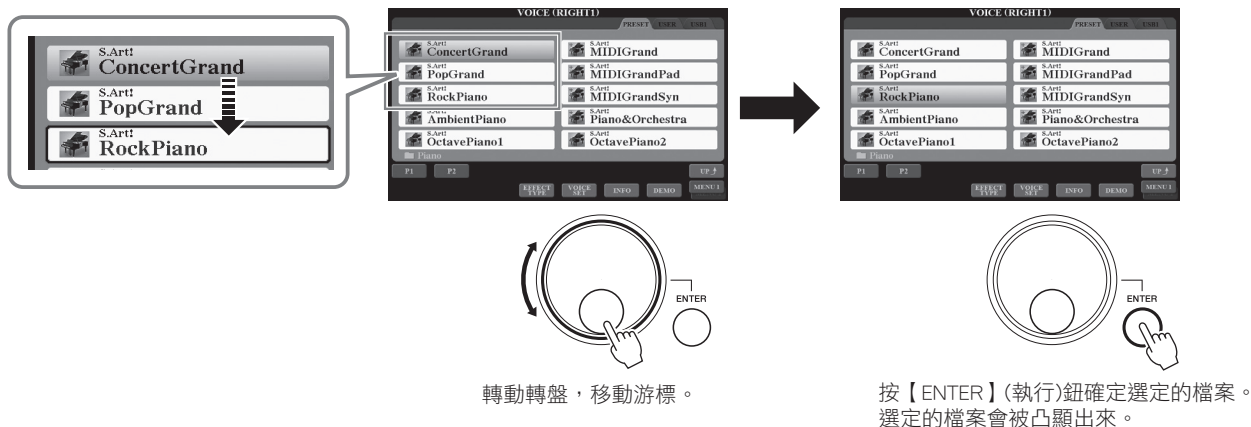
以滑動軸(或旋鈕)形式出現的參數，用[1▲▼]-[8▲▼] 鈕調整數值。要恢復原始設定，同時按[▼]和它下面的[▲] 鈕

## 4 資料轉盤 (DATA DIAL)和【ENTER】(執行)鈕

根據選定的畫面，【DATA DIAL】轉盤有以下兩種使用方法。

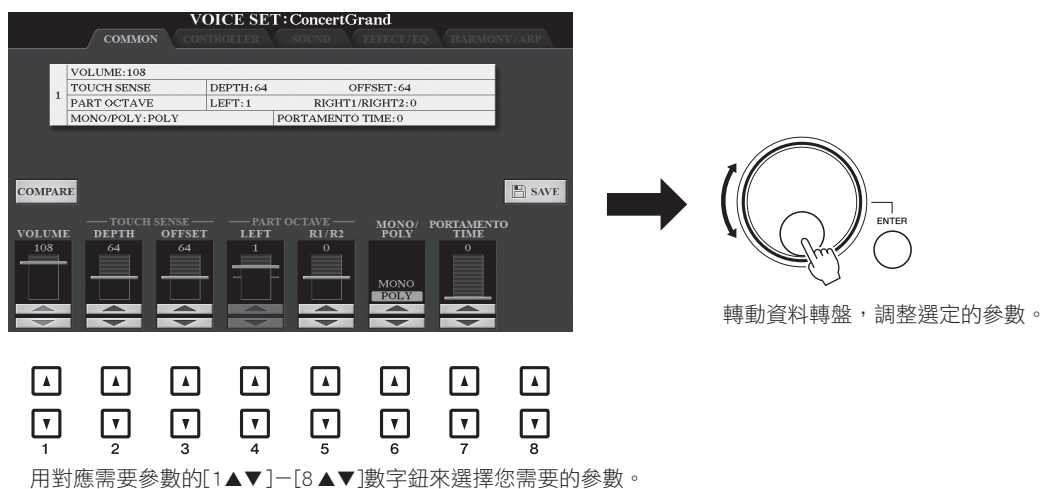
- 選擇檔案 (包含音色，伴奏和樂曲等等)

當螢幕出現其中一個檔案選項畫面時(第26頁)，請用【DATA DIAL】轉盤 + 【ENTER】(執行)鈕來選擇檔案。



- 調整參數值

使用【DATA DIAL】轉盤和 [1 ▲▼] - [8 ▲▼] 數字鈕，調整顯示在畫面的參數。



這個便利的方法也適合用在彈出式參數，例如速度 (Tempo)和移調 (Transpose)。您只需要先按正確的按鈕(例如 TEMPO[+])，然後再轉動資料轉盤就可以設定數值。

## 5 【EXIT】(退出)鈕

按【EXIT】鈕，返回上一個畫面。

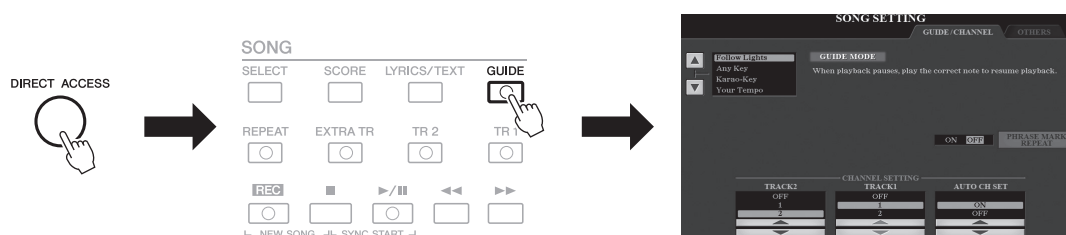
按【EXIT】鈕數次，返回原始設定的主畫面 (第 24 頁)。



## 立即叫出需要的顯示畫面 - 直接執行

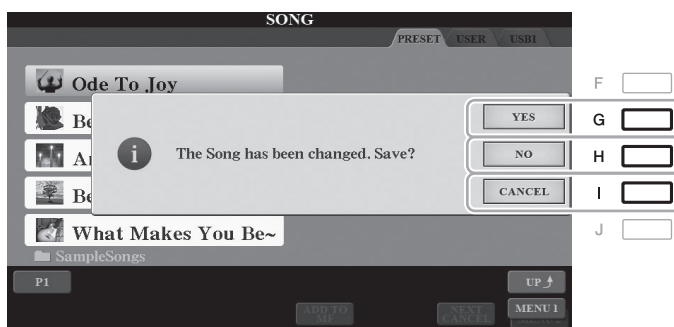
有了方便的直接執行功能，您就可以立即叫出需要的畫面 - 您只要多按一個按鈕即可。請參閱第106頁的『直接執行表』，查看可以用直接執行功能叫出的顯示畫面一覽表。

- 1 按【DIRECT ACCESS】鈕。  
畫面會出現一則訊息，提示您按正確的按鈕。
- 2 按對應要設定畫面的按鈕（或轉動旋鈕、滑輪或踏板），立即叫出該畫面。  
舉例來說，按【GUIDE】（指導）鈕，叫出可以設定指導模式的畫面。



## 顯示畫面的訊息

有時候，畫面會出現訊息（資料或確認對話框），幫助您執行操作。畫面出現訊息時，只需按下適當的按鈕即可。



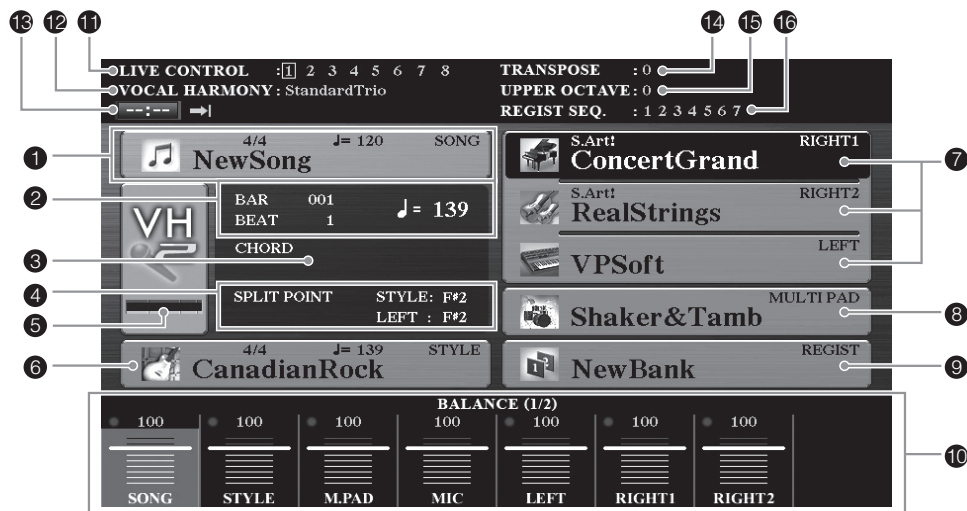


# 主顯示畫面配置

電源開啟後，出現的畫面為主顯示畫面。主顯示畫面會顯示目前的基本設定，例如目前選定的音色和伴奏，讓您一眼就能看到。主顯示畫面是您彈奏鍵盤時，會常常看到的畫面。

## 註

以下是快速叫出主顯示畫面的方法：先按【DIRECT ACCESS】(直接執行)鈕，再按【EXIT】(退出)鈕。



### 1 樂曲名與相關資料

顯示目前選定的樂曲名、拍號和拍速。按[A]鈕即可叫出樂曲選項畫面(第62頁)。

### 2 小節 / 拍子 / 速度

顯示伴奏播放或樂曲播放的目前位置(小節/拍子/速度)。

### 3 目前的和弦名

【ACMP】(自動伴奏)鈕設在ON時，畫面會顯示鍵盤和弦音部中被指定的和弦。當播放含和弦資料的樂曲時，畫面會顯示目前的和弦名。

### 4 分鍵點

顯示分鍵點的位置(第58頁)。

### 5 麥克風/吉他輸入電平顯示器 (只限PSR-S970)

產品有連接麥克風/吉他時，顯示器會顯示輸入電平。用后面板的[GAIN](增益)旋鈕調整電平，顯示器會亮綠燈或黃燈(不會亮紅燈)。如需連接麥克風/吉他的詳細說明，請參閱第88頁。用[B] / [C] / [D]鈕，叫出人聲合音類選項畫面。

### 6 節奏名稱與相關資料

顯示目前選定的節奏名稱、拍號和拍速。按[A]鈕即可叫出節奏選項畫面(第48頁)。

### 7 音色名

顯示目前選定的RIGHT (右)1, RIGHT(右) 2 和LEFT(左) 音部的音色名(第35頁)。用[F] / [G] / [H]鈕，叫出對應音部的音色選項畫面。按鈕按一次，被選定的音部音色會被凸出顯示，同一個按鈕再按一次，就會叫出音色選項畫面。

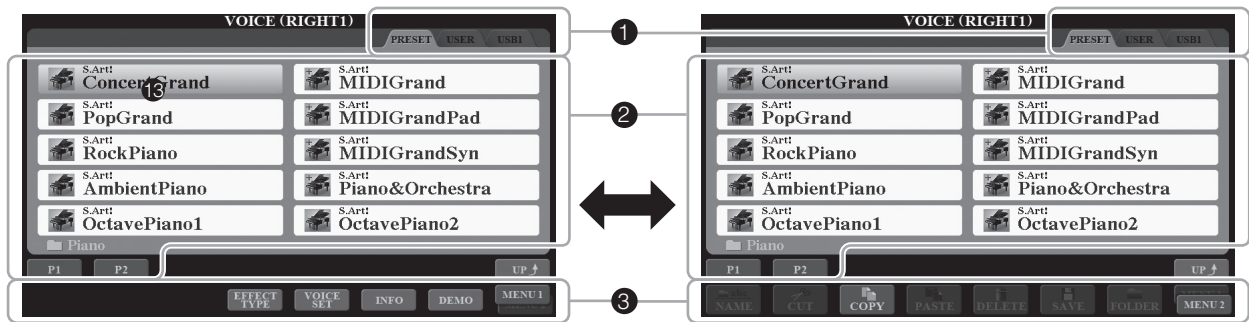
- ⑧ **多重聲效資料庫名**  
顯示選定的多重聲效資料庫名。按[I]鈕，叫出多重聲效資料庫選項畫面(第76頁)。
- ⑨ **面板設定記憶體資料庫名**  
顯示目前選定的面板設定記憶體資料庫名和登錄記憶體號碼。按[J]鈕，叫出面板設定記憶體資料庫選項畫面(第86頁)
- ⑩ **音量平衡或聲道開/關設定**  
顯示音部之間的音量平衡(第57頁)或聲道開/關設定(第56,65頁)。用[1 ▲▼ ]-[8 ▲▼ ]數字鈕變更設定。
- ⑪ **現場控制旋鈕資料**  
顯示8個有效現場控制旋鈕中，目前被選定旋鈕的指定編號(第40頁)。
- ⑫ **人聲合音類型 (只限PSR-S970)**  
顯示目前選定的人聲合音類型(第91頁)。
- ⑬ **USB 音頻播放器/錄音機資料**  
顯示儲存在與產品連接的USB隨身碟的選定音頻資料(第60頁)，包括總播放時間、檔名和重播模式圖樣。音頻錄音進入待機時，畫面會出現『REC WAIT』(等待)。錄音進行中，畫面會出現『REC』(錄音)。
- ⑭ **移調**  
以半音為單位，顯示移調的半音數(第38頁)。
- ⑮ **高八度音**  
顯示改變的八度音(第38頁)。
- ⑯ **面板設定順序**  
面板設定順序開啟時出現。如需設定順序的說明，請參閱網站上參考使用手冊的第七章。

**註**

按[BAL.] (平衡)鈕，叫出音量平衡畫面。按[CHANNEL ON/OFF] (聲道開/關)鈕，叫出聲道開/關畫面。

# 檔案選項顯示畫面配置

檔案選項顯示畫面是用於選音色、伴奏和其他資料。當按音色(VOICE)或伴奏(STYLE)目錄選項或SONG [SELECT] (選擇)等其中一個按鈕時，檔案選項顯示畫面就會出現。



## ① 資料位置

- 預設 ..... 預先輸入的程式(預設)資料的儲存位置。
- 使用者 ..... 已錄製或編輯資料儲存的位置。已安裝的擴充音色或伴奏也儲存在擴充檔案夾內。
- USB ..... USB隨身碟資料儲存位置。只有當USB隨身碟插在產品的【USB TO DEVICE】端子時，才會出現。

### 註

使用USB隨身碟之前，請閱讀第100頁的『連接USB隨身碟』章節。

### 註

按【USB】鈕也可以存取音色、伴奏和其他儲存在USB隨身碟的資料檔案(第101頁)。

## ② 可選擇的資料(檔案)

顯示可在此畫面進行選擇的檔案。如果超過10個，檔案下面有對應頁數號碼(P1,P2...)。按對應按鈕轉換畫面頁數。如果後面還有頁數，畫面會出現“NEXT”(下一頁)鈕，如欲回到之前畫面，畫面會出現“PREV”(之前)鈕。

### 註

不論是預設或您自己的原創資料，都一律被儲存為“檔案”。

## ③ MENU 1/MENU 2

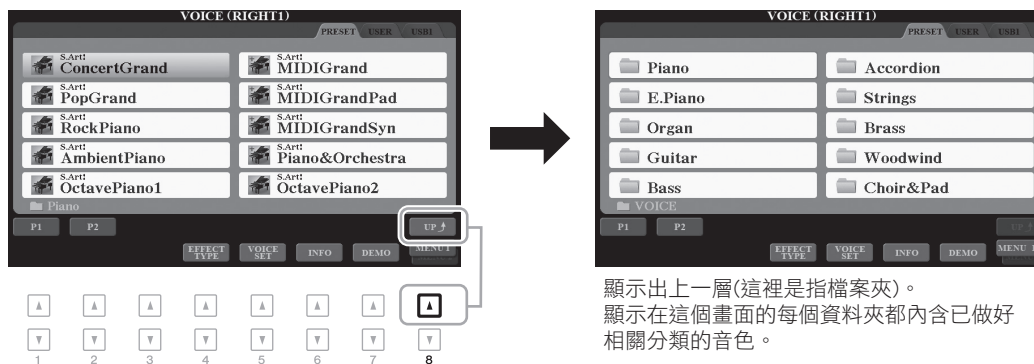
在檔案選擇顯示畫面底部，按【8▼】鈕在MENU 1 / 2之間交替變換。選擇MENU 1，畫面顯示與現有檔案(音色、伴奏、樂曲等)相關的功能名稱，選擇MENU 2，畫面顯示檔案/檔案夾管理的功能名稱。

### 叫出上一層的檔案夾

畫面顯示檔案夾內的檔案時，”UP”字樣會出現在【8▲】鈕的上方。按這個按鈕，叫出上一層的資料夾。

### 預設音色選項畫面範例

將預設音色(PRESET Voices)目錄化並放在適合的檔案夾內。



這個畫面顯示音色在某一檔案夾。

顯示出上一層(這裡是指檔案夾)。  
顯示在這個畫面的每個資料夾都內含已做好相關分類的音色。

## 檔案管理

您可以用檔案選項畫面下方的按鈕來儲存、設定檔名、複製、移動或刪除檔案。您也可以用在檔案選項畫面下方的按鈕來自創檔夾，管理檔案。如需檔案選項畫面資料，請參閱第26頁。

### 註

使用USB隨身碟之前，請閱讀第100頁的『連接USB隨身碟』章節。

### 受保護樂曲的限制

預設樂曲和最常見的市售樂曲都有防複製保護，來預防非法複製或資料被意外刪除。這類樂曲的檔名左上方會有顯示標誌。顯示標誌與相關限制如下。

- Prot. 1: 代表被複製到USER槽的預設樂曲。只能在USER槽中進行複製/移動/刪除。
- Prot. 2 Orig :代表有Yamaha保護格式的樂曲。這些樂曲無法被複製。只能在USER槽或有ID包護的USB隨身碟內被移動/儲存。
- Prot. 2 Edit :代表編輯過的“Prot.2 Orig”樂曲。這些樂曲無法被複製。只能在USER槽或有ID保護的USB隨身碟內被移動/儲存。

### 註

- 要確定“Prot.2 Orig”樂曲和對應的“Prot.2 Edit”樂曲資料都存放在同一個資料夾。否則就無法播放“Prot.2 Edit”樂曲。若要移動這類樂曲，確定要把“Prot.2 Orig”和“Prot.2 Edit”樂曲移到同一個資料夾。
- 切勿變更顯示畫面上“Prot.2 Orig”樂曲名稱和圖樣。否則就無法播放對應的“Prot.2Edit”樂曲。



下一頁

# 儲存檔案

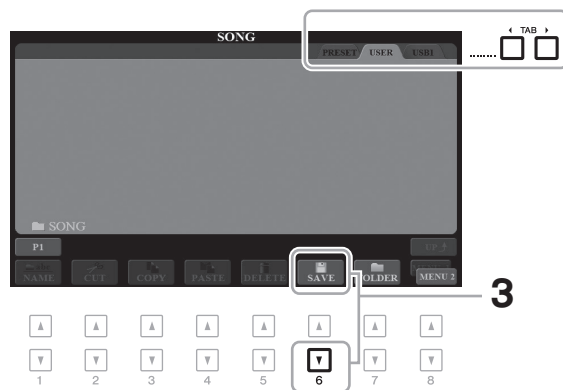
這項操作讓您將自創的資料(例如,錄好的樂曲)以檔案形式儲存在檔案選項畫面的USER (使用者)或USB隨身碟(第26頁)。

- 1 在檔案選項畫面，用 TAB[◀][▶] 鈕，選擇檔案儲存位置的正確標籤 (USER (使用者) 或 USB)。

如欲將資料儲存在現有資料夾中，也請選擇這裡的資料夾。

註

檔案無法儲存到 USER標籤內的預設 (PRESET)標籤或“擴充”(Expansion) 檔案夾。



- 2 確定MENU 2出現在畫面的右下角。  
如果畫面出現MENU 1，按 [8 ▼] 鈕，叫出MENU 2。

- 3 按 [6 ▼] (SAVE 儲存) 鈕。  
叫出字元輸入視窗。



註

如果要取消儲存操作，請在做步驟5之前，按[8▼] (CANCEL 取消) 鈕。

- 4 輸入檔名(第32頁)  
就算省略這個步驟，您還是可以在儲存檔案後，隨時變更檔名(第30頁)。

註

USER標籤下，可以儲存的最大檔案數量會依檔案大小與檔名長度而異。

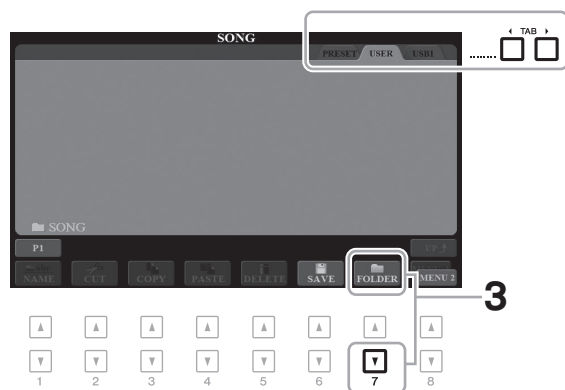
- 5 按 [8 ▲] (OK) 鈕儲存檔案  
已儲存的檔案會自動按字母順序被放在適當的位置。

# 建立一個新檔案夾

您可以建立數個檔案夾，以便找到您的原始資料。

- 1 在檔案選項畫面，用 TAB[◀][▶] 鈕，選擇要建立新檔案夾位置的正確標籤 (USER(使用者) 或 USB)。

如果您要在現有檔案夾內建立一個新檔案夾，也請選擇這裡的檔案夾。



- 2 確定MENU 2出現在畫面的右下角。

如果畫面出現MENU 1，按[8▼] 鈕，叫出MENU 2。

- 3 按 [7 ▼] (FOLDER 檔案夾) 鈕

叫出字元輸入視窗。



- 4 輸入新檔案夾的檔名 (第32頁)。

新建立的檔案會自動按字母順序被放在適當位置。

## 註

新檔案夾不能建立在預設 (PRESET) 標籤或擴充 (Expansion) 檔案夾內(第46頁)

## 註

檔案/檔案夾最大儲存數量為 500。

## 註

在USER(使用者)標籤中，最多只能建立3個檔案夾。可儲存的檔案/檔案夾總數量會因檔案大小與檔案/檔案夾名稱長短而異。

## 註

如果要取消新建立的檔案夾，按 [8 ▼] (CANCEL 取消) 鈕。

## 註

檔案夾名稱不要取"EXPANSION(擴充)。否則，安裝擴充包(EXPANSION PACK) (第46頁)時，所有在擴充檔案夾的資料都會遺失。

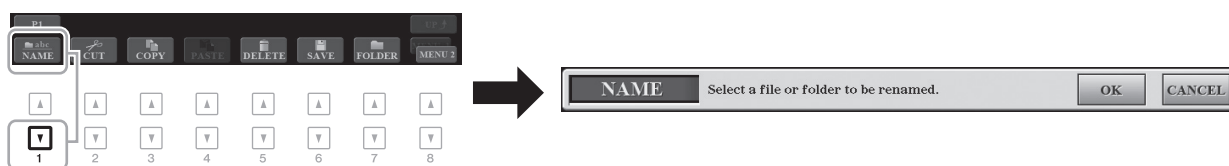
## 重新命名檔案 / 資料夾

您可以重新命名檔案 / 資料夾。

在檔案選項畫面，用 TAB [◀][▶] 鈕，選擇包含您要重新命名檔案 / 資料夾的正確標籤 (USER 或 USB)。

- 2 確定MENU 2出現在畫面的右下角。  
視需要，按[8 ▼] 鈕，叫出MENU 2。

- 3 按 [1 ▼] (NAME 命名) 鈕  
重新命名的操作視窗會出現在畫面底下。



- 4 按[A]– [J]鈕中對應需要的檔案 / 資料夾的按鈕。
- 5 按 [7 ▼] (OK) 鈕，確認選定的檔案 / 檔案夾。  
叫出字元輸入視窗。
- 6 輸入選定的檔案或檔案夾的檔名 (字元) (第 32 頁)  
重新命名好的檔案會自動按字母順序被放在適當位置。

### 註

您無法重新命名在 PRESET Tab (預設標籤)或 USER Tab (使用者標籤)下的” EXPANSION “(擴充)資料夾(第46頁)內的檔案和資料夾。

### 註

要取消重新命名操作，按 [8 ▼] (CANCEL取消)鈕。

### 註

檔案夾名稱不要取” EXPANSION(擴充)” 。否則，安裝擴充包 (EXPANSION PACK) (第46頁)時，所有在擴充檔案夾的資料都會遺失。

## 複製或移動檔案

這個操作讓您複製或剪下一個(或多個)檔案並將它(們)貼在另一個位置(檔案夾)。您也可以同樣程序，複製 (但不是移動) 檔案。

- 1 在檔案選項畫面，用 TAB [◀][▶] 鈕，選擇包含您要複製檔案 / 資料夾的正確標籤 (PRESENT, USER 或 USB)。
- 2 確定MENU 2出現在畫面的右下角。  
視需要，按[8 ▼] 鈕，叫出MENU 2。

### 註

- 無法移動儲存在 PRESET Tab 的檔案，這種檔案只能被複製。
- 無法複製或移動在 USER tab 的 “Expansion” (擴充)資料夾(第46頁)。
- 為了預防非法複製，市售樂曲資料有防複製保護。

- 3** 按 [3 ▼] (COPY 複製) 鈕，進行複製，或 [2 ▼] (CUT 剪下)，剪下要移動的檔案複製 / 剪下操作視窗會出現在畫面下方。



- 4** 按[A]– [J]鈕中對應需要檔案/資料夾的按鈕。

按其中一個鈕，選擇(凸出顯示)要選擇的檔案/檔案夾。若要取消選擇，同一個鈕再按一次。按 [6 ▼] (ALL 全部) 鈕，選擇所有顯示在目前畫面上，包括其他頁數的檔案/資料夾。要取消選擇，再按一次 [6 ▼] (ALL OFF 全部取消) 鈕。

**註**

要取消重新命名操作，按 [8 ▼] (CANCEL取消)鈕。

- 5** 按 [7 ▼] (OK) 鈕，確認選定的檔案 / 資料夾。

- 6** 用 TAB [◀][▶] 鈕，選擇您要把檔案 / 檔案夾貼上的目的標籤(USER 或 USB)視需要，用[A]– [J]鈕，選擇目的檔案夾。

- 7** 按 [4 ▼] (PASTE 貼上) 鈕，貼上在步驟 4選定的檔案 / 資料夾。貼上的檔案/資料夾會自動按照檔案的字母順序出現在畫面上的適當位置。

## 刪除檔案 / 資料夾

本操作讓您刪除一或多個檔案 / 資料夾。

- 1** 在檔案選項畫面，用 TAB [◀][▶] 鈕，選擇包含您要刪除檔案 / 資料夾的正確標籤 (USER 或 USB)。
- 2** 確定MENU 2出現在畫面的右下角。視需要，按[8 ▼] 鈕，叫出MENU 2。
- 3** 按 [5 ▼] (DELETE 刪除) 鈕刪除操作視窗會出現在畫面下方。

**註**

無法刪除在 PRESET tab (預設標籤)或 USER tab 下的“Expansion” (擴充)資料夾內的檔案或檔案夾(第46頁)。





#### 4 按[A]–[J]鈕中對應需要檔案/資料夾的按鈕。

按其中一個鈕，選擇(凸出顯示)要選擇的檔案/檔案夾。若要取消選擇，同一個鈕再按一次。按 [6 ▼] (ALL 全部) 鈕，選擇所有顯示在目前畫面上，包括其他頁數的檔案/資料夾。要取消選擇，再按一次 [6 ▼] ((ALL OFF 全部取消) 鈕)。

註

要取消重新命名操作，按 [8 ▼] (CANCEL取消)鈕。

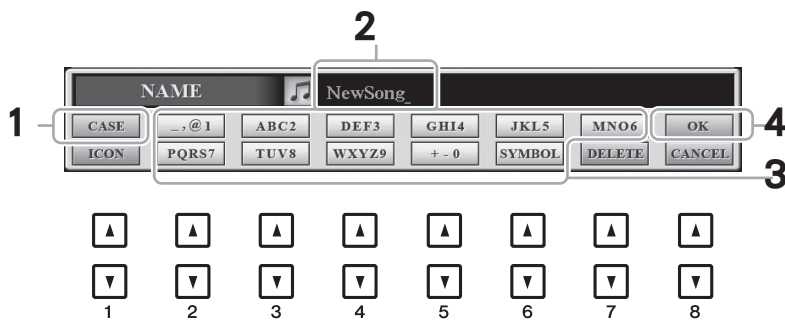
#### 5 按 [7 ▼](OK) 鈕，確認選定的檔案 / 資料夾。

#### 6 遵守以下在出現在畫面的說明

- YES 刪除該檔案 / 檔案夾
- YES ALL 刪除所有選定檔案 / 檔案夾
- NO 保留該檔案 / 檔案夾
- CANCEL 取消刪除操作

## 輸入字元

以下說明如何輸入檔案 / 資料夾檔名，在音樂搜尋功能(第81頁)中輸入關鍵字進行搜尋等等。字元輸入應在以下畫面中完成。



#### 1 按 [1 ▲] 鈕，改變字元類型。

- CASE 大寫字母，數字，符號
- case 小寫字母，數字，符號

#### 2 用【DATA DIAL】轉盤將游標移到需要的位置。

#### 3 從 [2 ▲▼]-[6 ▲▼] 和 [7 ▲] 鈕中，按對應您要輸入字元的按鈕。

每個按鈕代表數個不同字元，每按一次按鈕，代表的字元就不同。要實際輸入選定的字元，移動游標或按另一個字母輸入鍵。或者，您可以稍等，該字母就會自動被輸入。如需輸入字元的細節，請參閱以下的『其他字元輸入操作』。

註

在樂曲創作功能(看參考手冊第3章)輸入歌詞時，也可以輸入日文字(漢字和假名)。

註

- 以下符號不可以包含在檔案 / 資料夾名。 \ / : \* ? " < >
- 檔案名最多可以有 41個字元，檔案夾名稱則最多可有 50 個字元。

#### 4 按 [8 ▲] (OK) 鈕，確定輸入新檔名並返回上一個顯示畫面。

註

要取消字元輸入操作，按 [8 ▼] (CANCEL 取消) 鈕。

## 其他字元輸入操作

### · 刪除字元

用【DATA DIAL】轉盤，將游標移到想要刪除的字元，再按 [7▼] (刪除)鈕。  
要一次刪除整行字，按住 [7▼] (刪除)鈕。

### · 輸入符號或空格

1. 按 [6▼] (符號) 鈕，叫出符號表。
2. 用【DATA DIAL】轉盤，將游標移到需要的符號或空格的位置，然後按[8▲](OK)鈕。

### · 選擇檔案的特定圖樣（顯示在檔名左邊）

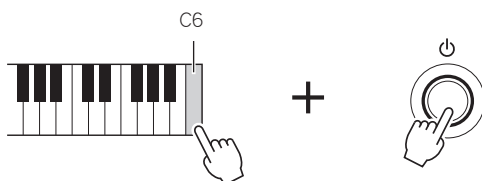
1. 按 [1▼](圖樣) 鈕，叫出 ICON SELECT 圖樣選擇表。
2. 用[A]-[J]鈕、或 [3▲▼]-[5▲▼]鈕或【DATA DIAL】轉盤，選擇圖樣。  
ICON(圖樣) 這個畫面有好幾頁。按TAB[◀] [▶] 鈕選擇不同畫面。
3. 按 [8▲] (OK) 鈕，使用選定的圖樣。

#### 註

要取消重新命名操作，按 [8▼] (CANCEL取消)鈕。

## 恢復原始設定

按住鍵盤最右邊的音鍵(C6)鍵，打開電源。如此即可將產品(參閱系統設定參數)的所有設定恢為原始設定。有關屬於系統設定的參數，請參閱網站上資料一覽表的 ”Parameter Chart” (參數表)。



#### 註

錄好的樂曲(第68頁)、擴充包(第46頁)和其他儲存在本產品的檔案都不會被此操作刪除。

您也可以將特定設定恢復為原始設定值或刪除USER槽的所有檔案/資料夾。叫出操作畫面：

[FUNCTION] → TAB [▶] MENU 2 → [G] SYSTEM → TAB [▶] RESET。如需詳細資料，參閱網站上的參考手冊第11章。

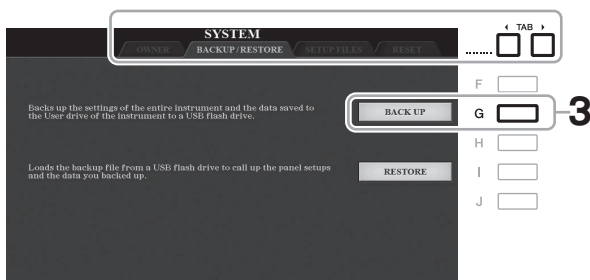
# 資料備份

您可以將所有資料備份在 USER 槽 (受保護樂曲和擴充音色 / 伴奏除外) 並將產品的所有設定全部放入單一個檔案並儲存到 USB 隨身碟。

**1** 將USB隨身碟連接到【USB TO DEVICE】端子，做備份終點。

**2** 叫出操作畫面

[FUNCTION] → TAB [▶] MENU 2 → [G] SYSTEM → TAB [◀] [▶] BACKUP/RESTORE



**3** 用[G] (備份)鈕將資料儲存到USB隨身碟。

畫面出現確認訊息時，按照畫面上的指示進行。

## 恢復備份檔案

要恢復備份資料，按備份 / 恢復(BACKUP / RESTORE)頁面(參閱上面)中的[I] (恢復)鈕。畫面出現確認訊息時，按照畫面上的指示進行。操作完成後，產品會自動重新啟動。

### 註

使用USB隨身碟之前，先閱讀第100頁的『連接到USB裝置』章節。

### 註

您也可以視需要將USER 槽內的音色、樂曲、伴奏、多重聲效和面板設定記憶體各別儲存到USB隨身碟。詳情參閱第30頁。

### 註

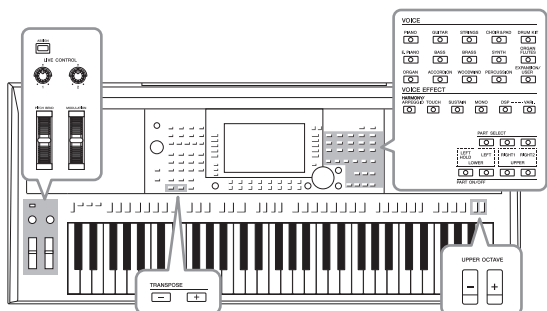
您也可以備份需要的系統設定、MIDI設定、使用者效果設定和音樂搜尋紀錄。叫出操作畫面：[FUNCTION] → TAB [▶] MENU 2 → [G] SYSTEM → TAB [◀] [▶] SETUP FILES。如需更詳細資料，請參閱網站上的參考手冊第11章。

### 註

備份/恢復操作需要幾分鐘才能完成。

### 註

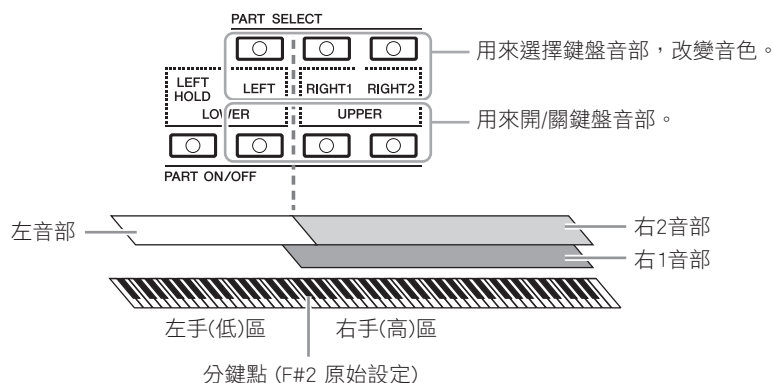
進行恢復操作前，先將被保護樂曲(儲存在USER槽)移到USB隨身碟。如果沒有做這個動作，這個操作會將資料刪除。



本產品配置了各種超逼真樂器音色，包含鋼琴、吉他、弦樂、銅管、管樂和其他更多樂器。

## 彈奏音色

可以用鍵盤的3個音部彈奏音色：LEFT (左)，RIGHT1+2 (右1+2)。您也可以用PART ON / OFF (音部開/關)鈕將三個音部結合，創造出豐潤的樂器音色質感和使用方便的演奏組合。



### 註

如需本產品預設音色一覽表，請參閱網站上的資料一覽表的『音色一覽表』。

### 在整個鍵盤上彈奏單一音色：

打開右1或2音部

### 在整個鍵盤的重疊模式彈奏2種不同音色：

打開右1或2音部

### 在鍵盤(分鍵)的右和左手區播放不同音色：

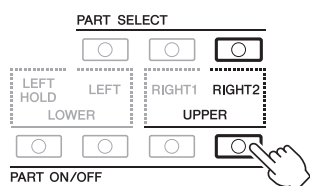
打開左和右(1和/或2)音部。F#2與較低音鍵用在左音部，較高音鍵(不包含F#2)則用於右音部1和2。將鍵盤分隔成左手與右手區的音鍵稱為『分鍵點』。

### 註

分鍵點是可以改變的(第58頁)。

## 1 打開您要使用的音部的音部開/關(PART ON / OFF)鈕

對應的音部選擇(PART SELECT)鈕會自動開啟。

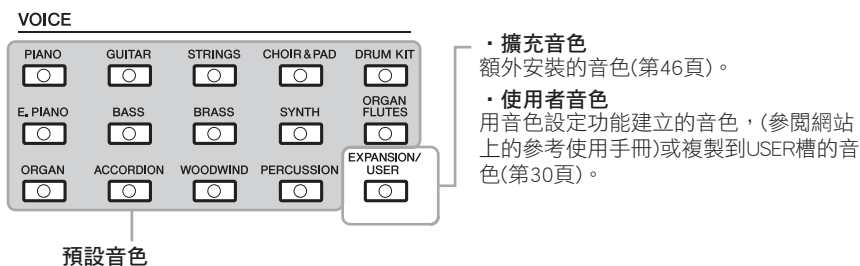


### 註

您可以將每個音部的音色選擇與開/關設定儲存在面板設定記憶(第85頁)。

2 確定您要選擇的音色的音部選擇(PART SELECT)鈕已經打開。

3 按其中一個音色(VOICE)目錄選項鈕，選擇一個音色目錄並叫出該音色目錄畫面。



註

按音色選項畫面的[8 ▲](往上)鈕，叫出音色目錄(檔案夾)，包括“GM & XG”和“GM2”等這些沒有對應音色目錄選項按鈕的目錄。

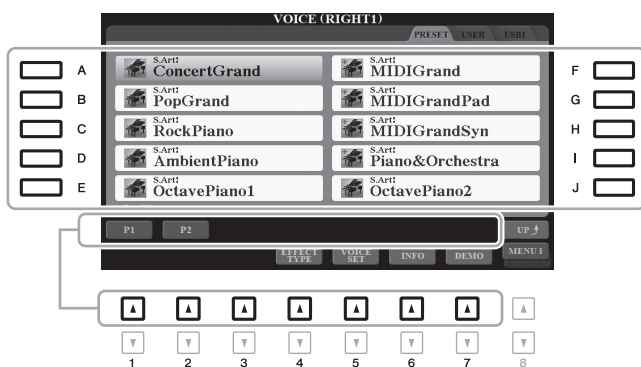
預設音色分類後會被儲存在適當的檔案夾。每個音色目錄選項按鈕各有對應的預設音色。例如，按【STRINGS】按鈕，畫面出現各種絃樂音色。

註

如果您要在步驟3按【ORGAN FLUTE】(顫音管風琴風管)鈕，請於進行到步驟4之前，按[J](預設)鈕。

4 按[A]–[J]鈕選擇需要的音色。

按對應顯示畫面中”P1, P2…”的鈕，或重複按音色(VOICE)目錄選項鈕叫出其他畫面。



註

音色特質會顯示在預設音色名的上方。如需更多音色特質的資料，請參閱第37頁。

註

按 [6 ▼](資料)鈕，叫出選定音色的資料。(某些音色沒有資料視窗。)

### 聆聽每種音色的示範樂句

按[7 ▼](DEMO示範)鈕，啟動選定音色的樂句。要停止播放，再按一次[7 ▼]鈕。

註

要確定顯示在畫面右下角的是MENU1(第26頁)。

5 如需要，重複步驟1-4，選擇另一個音部的音色。

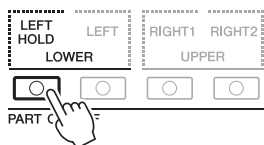
6 彈奏鍵盤。



### 按住左音部音色(左音部保留)

左音部開啟時，打開音部開/關 (PART ON / OFF) 【LEFT HOLD】(左音部保留)鈕，如此就算鬆開音鍵，左音部音色也會被保留下來。像弦樂這類非衰減音色會持續發聲，而衰減類音色，如鋼琴，衰弱的速度會比較慢(效果就像踩住延音踏板一樣)。

這個功能特別適合用搭配伴奏播放使用，因為符合伴奏和弦的音色會被保留下來。要停止播放中的左音部音色，請停止伴奏或樂曲播放或關掉【LEFT HOLD】(左音部保留)鈕。



### 使用節拍器

按【METRONOME】(節拍器)鈕，打開或關閉節拍器。  
用調整伴奏速度的同樣程序(第51頁)來調整節拍器的速度。



#### 註

也可以改變節拍器的拍號、音量與聲音：[FUNCTION] → TAB [◀]MENU 1 → [J]UTILITY → TAB [◀]CONFIG 1 → [A]/ [B]2 METRONOME。

## 音色特質

本產品配置的音色特質都顯示在音色名上方 - S. Art! Mega Voice, Live!, Cool!, Sweet!等等。



#### • S-Art! (超級清晰)音色

“清晰Articulation”這個字在音樂中通常是指音符之間的過門或連續性，通常是反映在特定演奏技巧，例如斷奏 (staccato)、圓滑奏 (legato) 和圓滑 (slur)。按音色選項畫面的 [6 ▼] (INFO 資料) 鈕，叫出有關彈奏這些音色的實用資料。

#### • 鼓組 / Live! Drums/ SFX/ Live! SFX 音色 (用 [DRUM KIT] 鈕叫出這個畫面)

讓您在鍵盤上彈奏各種鼓組和打擊樂器或SFX組(聲音效果)等這些通稱為鼓組/SFX組的音色。詳情請參閱網站上資料一覽表的“DRUMS / SFX KITS LIST”(鼓組/SFX組一覽表)。

#### • 顫音管風琴風管音色(用 [ORGAN FLUTES] 鈕叫這個畫面)

這些音色讓您重現所有經典管風琴音色，只需調整管笛尺寸和打擊聲，就能呈現傳統管風琴音音色。如需細節，請參閱第45頁。

#### 註

- S Art!音色只適用有安裝這些音色的型號。其他您用這些音色在本產品上創作的樂曲或伴奏資料，若在其他產品播放時，出來的音色可能會聽起來怪怪的。
- S Art!音色會根據鍵盤的範圍、速度、觸鍵感應等因素而異。因此，如果啟動合音/琵琶音(第42頁)、改變移調設定(第38頁)或改變音色設置參數(第47頁)，可能導致預期外或失真的聲音。

如需其他音色類型的資料，請參閱網站上的參考手冊。

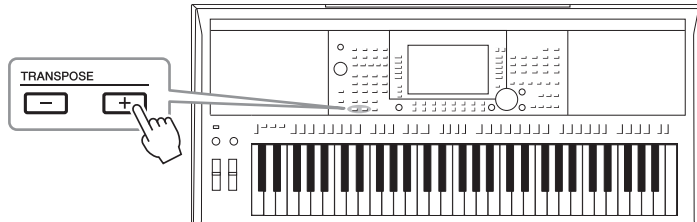
# 改變鍵盤音高

## 以半音為單位調整音高(移調)

TRANSPOSE 移調【-】/【+】鈕是以半音為單位，在-12與12之間移調產品( 鍵盤聲音、伴奏播放、樂曲播放等) 的整體音高。同時按【-】/【+】鈕，立即將移調值重設為0。

註

移調功能不會對鼓組或SFX 組音色造成影響。

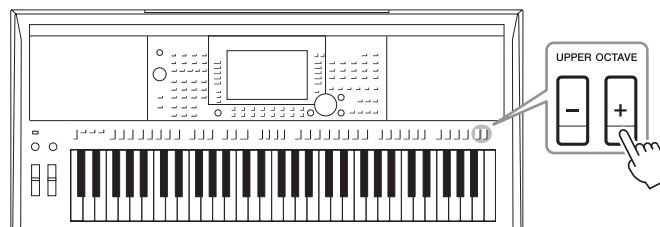


### 在混音座畫面移調音高

可以從[MIXER/ EQ] → TAB [◀] [▶] TUNE 叫出混音座畫面後，微調音高設定(移調、八度和調音)。

## 調整音高，以八度音為單位

UPPER OCTAVE (上八度音)【-】/【+】鈕可以讓右音部1和2的音高往上或往下調一個八度音。



## 微調產品的音高

雖然產品根據平均律，整體音高的原始設定為440.0 Hz，您還是可以從以下路徑微調音高。

[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → [E]MASTER TUNE / SCALE TUNE

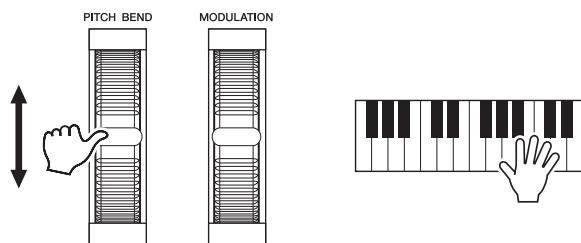
您可以在414.8Hz - 466.8 Hz的範圍內調整音高，每次調整幅度為0.2Hz。

如需了解細節，請參閱網站上的參考手冊。

## 使用滑輪

### 使用音高滑輪

可以在彈奏鍵盤時，使用音高滑輪【PITCH WHEEL】，將音符往上(將滑輪往遠離您的方向推) 或往下滑(將滑輪往靠近您的方向推)。音高滑輪可以用在所有鍵盤音部(右音部1和2和左音部)。音高滑輪是自動定心，放開後，會自動返回正常音高。

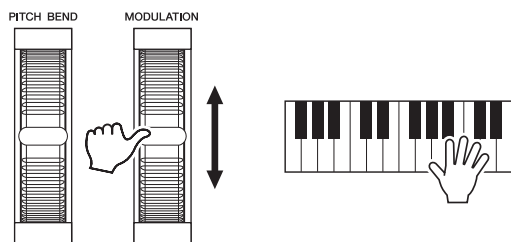


可以在混音座畫面，按照以下路徑，調整滑音的範圍。

[MIXER/ EQ] → TAB [◀] [▶] TUNE → [H]PITCH BEND RANGE

### 使用調變滑輪

調變功能是在鍵盤彈奏出的音符添加調變，例如顫音效果。產品的原始設定是，此功能適用於鍵盤音部(右音部1和2與左音部)。將調變滑輪往上移 (遠離您)，增加效果深度，往下移 (靠近您)，減少效果深度。



您可以設定是否要將顫音造成的效果用於每個鍵盤音部：

[FUNCTION] → TAB [◀]MENU 1 → [D]CONTROLLER→ TAB [▶]  
KEYBOARD / PANEL → [A]/ [B] 2 MODULATION WHEEL。

#### 註

- 使用音高滑輪造成的效果，根據伴奏設定的不同，可能無法用在播放伴奏時的左音部。
- (PSR-S970) 使用音高滑輪造成的效果，無法用在人聲合音效果。

#### 註

根據選定的音色，調變滑輪效果有可能可以控制音量、濾波器或某些其他參數，而非顫音。

#### 註

要避免誤用顫音功能，開始彈奏前，確定調變滑輪設在最低。

#### 註

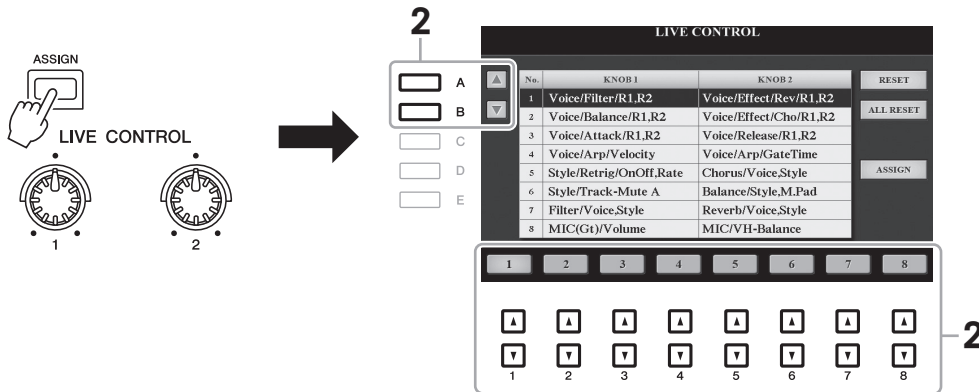
根據伴奏的不同，使用 [MODULATION](調變)滑輪造成的效果可能在伴奏播放時，無法用在左聲部。



# 使用現場控制旋鈕

把各種功能指定給LIVE CONTROL(現場控制)1和2旋鈕後，您即能跟著直覺，即時為演奏增添動感。

## 1 按[ASSIGN](指定)鈕，叫出現場控制畫面。



## 2 用[A] / [B]或 [1 ▲▼]— [8 ▲▼]鈕選擇需要的功能組合。

被選定的編號會顯示在主顯示畫面(第24頁)。

註

重複按[ASSIGN](指定)鈕，或用資料轉盤也可以選擇的功能組合。

### 預設功能

	旋鈕1	旋鈕2
1	<b>音色/濾波器 / 右1, 右2音部</b> 調整濾波器的截波頻率以及右1, 右2音部的共鳴，改變聲音的音質與音色。	<b>音色/效果/殘響/右1, 右2音部</b> 調整右1和2音部的殘響強度。旋鈕往右轉，增加右音部的殘響強度。
2	<b>音色/平衡/右1, 右2音部</b> 調整右1和2音部的音量平衡。旋鈕往左，增加右1音部音量。旋鈕往右，增加右2音部音量。	<b>音色/效果/合唱/右1, 右2音部</b> 調整右1和2音部的合唱深度。旋鈕往右轉，增加合唱深度。
3	<b>音色 / 起奏/右1, 右2音部</b> 調整彈奏鍵盤後右1和2音部達到最強音量的時間。旋鈕往右轉，增加長度。	<b>音色/鬆開/右1, 右2音部</b> 調整右1和2音部在鬆開音鍵後，聲音從衰減到無聲的時間。旋鈕往右轉，增加時間長度。
4	<b>音色/琵琶音/強度</b> 調整琵琶音音量。旋鈕往右轉，音量增加。如需琵琶音功能的詳細資料，請參閱第44頁。	<b>音色/琵琶音/ 拍長</b> 調整琵琶音音符的長度。旋鈕往右轉，增加時間長度。
5	<b>伴奏/重新觸發/ 開關/ 速率</b> 開/關和調整伴奏重新觸發功能的長度。伴奏重新觸發功能會重複播放目前播放伴奏的第一個音部(第48頁)的特定長度。旋鈕往左轉到底，關閉功能；旋鈕往右轉，開啟功能並減少時間長度。	<b>合唱/音色, 伴奏</b> 調整鍵盤所有音部伴奏與合唱深度。旋鈕往右轉，增加強度。

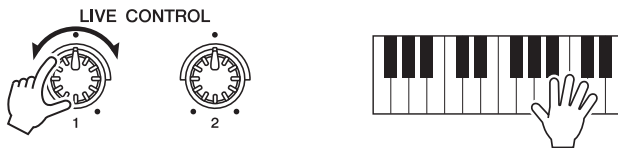
	旋鈕1	旋鈕2
6	<b>伴奏/音軌 - 靜音A</b> 開/關伴奏聲道播放。旋鈕往左轉到底，只會打開節奏2聲道，另一個聲道關閉。把旋鈕從上面這個位置逆時鐘方向轉，聲道開啟的順序為：節奏1, 低音, 和弦1, 和弦2, 襯底, 樂句1, 樂句2和所有聲道。開/關聲道讓您輕鬆改變節奏感。如需了解伴奏聲道的細節，請參閱第56頁。	<b>平衡/伴奏, 多重聲效</b> 調整伴奏與多重聲效(第76頁)播放的音量平衡。旋鈕往左轉，增加伴奏音量，旋鈕往右轉，增加多重聲效音量。
7	<b>濾波器/音色, 伴奏</b> 調整濾波器的截止頻率和鍵盤所有音部以及伴奏的共鳴，改變聲音的音質與聲音。	<b>殘響/音色, 伴奏</b> 調整鍵盤所有音部和伴奏的殘響強度。旋鈕往右轉，增加殘響強度。
8	<b>麥克風(吉他)/音量</b> 調整用【MIC/GUITAR INPUT】插孔的麥克風或吉他聲音輸入的音量。旋鈕往右轉，增加音量。	<b>(只限PSR-S970) 麥克風/VH 平衡</b> 調整從麥克風和人聲合音效果的音量平衡。旋鈕往左轉，增加輸入音量，往右轉則增加人聲合音的音量。如欲了解人聲合音功能的細節，請參閱第91頁。
		<b>(只限PSR-S770) AUX / 音量</b> 控制從【AUX IN】插孔輸入的音量，達到調整與其他音部的音量平衡。旋鈕往右轉，增加音量。

按【I】(指定)鈕，叫出參數指定畫面，編輯8個功能組合。如需操作說明，請參閱網站上的參考手冊。

#### 註

伴奏重新觸發功能只能用在伴奏主樂段。

### 3 彈奏鍵盤或播放伴奏時，轉動LIVE CONTROL (現場控制)旋鈕。



#### 註

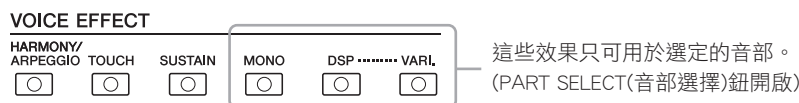
根據面板設定或旋轉旋鈕方式的不同，您可能不會注意到參數值的變化，或就算您轉動旋鈕，旋鈕也可能無法順利轉動。

#### 註

用[F ](重設)鈕把選定功能的參數值恢復為原始設定，而使用[G ](全部重設)鈕會把所有功能恢復成原始設定。

# 使用音色效果

您可以用各種效果來加強或改變鍵盤音部(左音部、右音部1和2)的聲音。利用以下按鈕，開啟或關閉這些效果。



## • 合音/ 琶音(HARMONY/ARPEGGIO)

合音/琶音效果可用在右手音色。請參閱『將合音效果用在您的右邊旋律』(參閱以下)或『用右手觸發琶音』(第44頁)。

## • 觸鍵 (TOUCH)

這個按鈕是用來開/關鍵盤的觸鍵感應。如果在關閉狀態，不論彈奏鍵盤的力道大小，出來的音量都一樣。

## • 延音 (SUSTAIN)

延音功能開啟時，所有在鍵盤的右手音部(右1和2)彈奏的音符都都會出現較長的延音。

## • 單音 MONO

此功能開啟時，音部會做單音播放(一次一個音符)，最後一個音符優先，讓您彈奏出更有真實感的單音、主音色，例如銅管樂器。根據不同的音色，用圓滑奏(LEGATO)彈奏音符時，可能會出現滑奏(Portamento)。功能關閉時，音部的音色會播放複音。

## • DSP / DSP 變化

有了產品的內建數位效果，您有很多方式為自己的音樂增加環境音和深度 - 例如增添讓聲音聽起來宛如在演奏廳演奏的效果。

【DPS】鈕是用來開啟或關閉目前選定鍵盤音部的DPS(數位訊號處理)效果。

【DPS 變化】鈕是用來改變DSP效果之間的變化。例如您可以在彈奏時使用這個按鈕，改變轉動揚聲器效果的轉速(慢/快)。

### 註

您可以改變觸鍵感應的類型。如需使用說明，請參閱網站上的參考使用手冊。

### 註

滑奏(Portamento)的功能是在鍵盤彈奏二個不同音之間作出平順的高音轉移。

### 註

可以改變DPS的類型。在音色選項畫面，選擇【5 ▼】(VOICE SET) → TAB [◀] [▶] → EFFECT/EQ → [A] / [B] 2 DSP。如需了解細節，請參閱網站上的參考手冊。

## 將合音/ 回音用在您右手旋律

包括像合音(二、三重合音等等)、回音、震音和顫音等這類演奏效果都可以根據鍵盤左手區指定的和絃，用在鍵盤右邊彈奏的音符。

### 1 打開 [HARMONY/ECHO] (合音/回音)鈕。

### 2 選擇合音或回音類型。

2-1 叫出操作畫面。

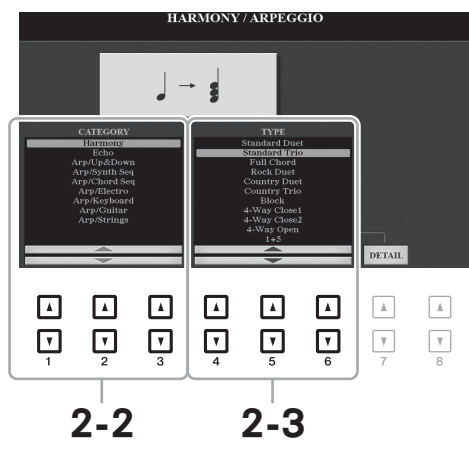
[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → [B] HARMONY/APPEGGIO

2-2 用[1 ▲▼] - [3 ▲▼] 鈕選擇“合音”或“回音”。

### 註

當您選擇另一個音色時，合音/回音/琶音的類型會自動根據音色設置的記憶，回到原始設定。如需音色設置功能的細節，請參閱網站上的參考手冊。

2-3 用 [4▲▼] [6▲▼] 鈕選擇需要的類型。



2-2      2-3

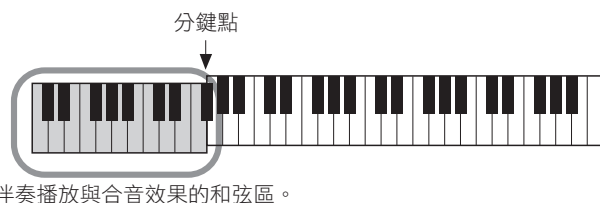
按 [7▲▼] (DEAIL 細節) 鈕，叫出細節設定畫面。如需更多資料，請參閱網站上的參考手冊。

### ■ 合音目錄

#### · 標準雙合音 - Strum

合音效果是根據下圖和弦或左手區指定的和弦，用在鍵盤右手區彈奏的音符。

- 當開啟【ACMP】(自動伴奏)鈕，左音部關閉



伴奏播放與合音效果的和弦區。

註

分鍵點設定細節請參閱58頁。

註

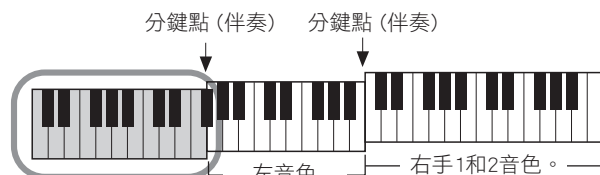
“1+5”和“Octave”設定不受和弦影響。

- 當關閉【ACMP】(自動伴奏)鈕，左音部開啟：



左音部與和弦區的合音效果。

- 當【ACMP】(自動伴奏)鈕和左音部都開啟：



伴奏播放與合音效果的和弦區。

#### · 多重指定

多重指定效果會自動把同時在鍵盤右手區彈奏的音符指定給個別音部(音色)。使用多重指定效果時，應打開鍵盤【RIGHR 1】和【RIGHT 2】音部。右手1和2音部的音色在您彈奏時，會自動依序交互指定給音符。

## ■ 回音目錄(回音、震音、顫音)

不論【ACMP】(自動伴奏)和左音部開/關狀態為何，回音、震音和顫音效果會配合目前的設定速度，用於鍵盤右音部演奏的音符。請記住，顫音只有在同時按住鍵盤的兩個音符(或按住的音符數量超過兩個時，選最後兩個音符)才會出現，而且產品會交互播放這些音符。

## 3 彈奏鍵盤

在步驟2選定的效果將用於右手旋律。

如欲關閉這個效果，關掉【HARMONY / ARPEGGIO】(合音/琶音)鈕。

## 用右手觸發琶音

琶音功能：只需按和弦音符即可播放琶音(分解和弦)。例如，彈奏音符C、E和G來觸發有趣的樂句。這項特色可以用在音樂製作和演奏。

### 1 打開 [HARMONY/ARPEGGIO] (合音/琶音)鈕。

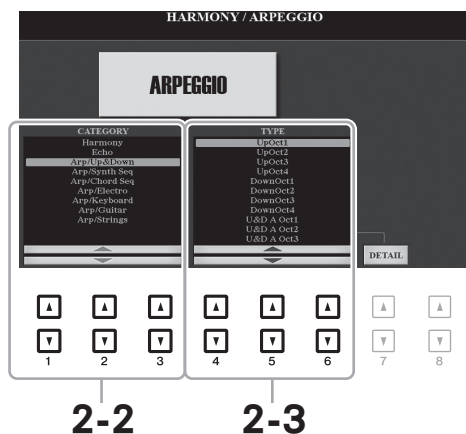
### 2 選擇琶音類型。

2-1 叫出操作畫面。

[FUNCTION] → TAB [ ] MENU 1 → [ B ] HARMONY/ARPEGGIO

2-2 用[1▲▼] [3▲▼]鈕選擇“合音”或“回音”以外的目錄。

2-3 用[4▲▼] [6▲▼]鈕選擇類型。



按[7▲▼] (細節)鈕，叫出畫面，設定琶音音量和選擇播放琶音的音部。如需資料，請參閱網站上的參考手冊。

### 3 彈奏1或多個音符，觸發琶音。

有琶音效果的樂句會因彈奏的音符而異。

如欲關閉這個效果，關掉【HARMONY / ARPEGGIO】(合音/琶音)鈕。

#### 註

當您選擇另一個音色時，合音/回音/琶音的類型會自動根據原始設定 - 即根據音色設置的紀錄而設定。如需音色設置(音色組)功能的細節，請參閱網站上的參考手冊。

#### 註

使用琶音量化功能，琶音播放可與樂曲/伴奏播放同步，如此即可修正時間上的些微不完美。請在以下畫面進行設定：  
[FUNCTION] → TAB [ ] MENU 1 → [J] UTILITY → TAB [ ] [ ] CONFIG 2

#### 註

將琶音保留功能指定到腳踏開關，如此就算鬆開音鍵，琶音還是會繼續播放。如需細節，請參閱第97頁。

#### 註

您可以用LIVE CONTROL(現場控制)旋鈕控制琶音音量與每個音符的長度。如需旋鈕操作說明，請參閱第40頁。

# 創作您的原創管風琴音色

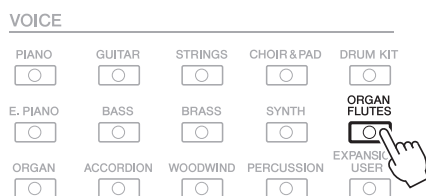
用編輯預設的管風琴音色來創作原創管風琴音色。就像彈奏傳統管風琴，用增加或減少長笛的管笛尺寸來創作原創音色。創作好的音色可以存在內建記憶體(USER 槽)或USB隨身碟，供日後使用。

註

『FOOTAGE』(管笛尺寸)一詞是傳統管風琴音源的參考資料，代表聲音是由不同長度(英尺)為單位的管子產生組成。

## 1 按【ORGAN FLUTES】(管風琴)鈕。

叫出上次選定的顫音管風琴風管的音色設置畫面的管笛尺寸頁面。  
若要編輯另一個預設顫音管風琴風管音色，按【I】(預設)鈕，叫出管風琴音色選項畫面，進行選擇，之後，按【5▼】(音色設置(定))鈕回到音色設置畫面。



## 2 用【1▲▼】-【8▲▼】數字鈕來調整

管笛尺寸設定會決定管風琴的基礎音。

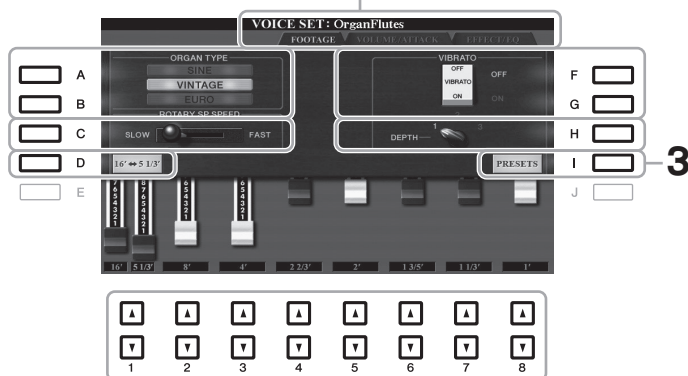
【1▲▼】鈕控制兩種管笛尺寸: 16和5 1/3英尺。

按【D】鈕，在兩個尺寸之間切換。

如需VOLUME / ATTACK (音量/起奏)頁面與EFFECT / EQ (效果/等化器)頁面的詳細資料，請參閱網站上的參考手冊。

註

按住【1▲▼】鈕時，按【D】鈕，即可選擇兩種尺寸，讓您用資料轉盤將兩種尺寸設為同樣的設定值。



如需要，也可以選擇管風琴類型並改變其他設定，例如旋轉式揚聲器與揉音。

【A】/【B】	管風琴類型	指定要模擬的管風琴音質產生類型 SINE：產生清楚、清晰的聲音。 VINTAGE：產生沙啞、稍微失真的聲音。 EURO(只限PSR-S970)：產生有電子風琴顫音的電晶體電管風琴的聲音。
【C】	ROTARY SP SPEED 旋轉式揚聲器速度	為管風琴(效果/EQ 頁面的DSP類型參數)選擇旋轉式揚聲器效果時，用這個按鈕在快與慢旋轉式揚聲器之間切換。
【F】/【G】	VIBRATO 揉音	開/關 管風琴音色的揉音效果。
【H】	VIBRATO DEPTH 揉音強度	設定揉音強度，分三級： 1 (低)、2(中)、3 (高)

**3** 按【1】(預設)鈕，叫出管風琴音色選項畫面。

**4** 按照第28頁的步驟，儲存您的管風琴音色。

註

如要回到音色設置畫面，按【5▼】(音色設置)鈕。

註

如果資料未儲存前，選擇了另一個音色或關掉產品電源，資料就會遺失。

## 增加新內容 - 擴充包

安裝擴充包後，您就可以把各種選購的音色與伴奏加到USER槽的『擴充』資料夾。安裝好的音色與伴奏可以用音色或伴奏目錄選項鈕的[EXPANSION / USER]鈕選擇，擴充您的演奏與創意可能性。您可以購買YAMAHA為消費者打造的高品質擴充包資料或利用電腦的”YAMAHA 擴充管理”軟體來創造屬於自己的原創擴充包資料。如需安裝擴充包的說明，請參閱網站上的參考手冊。

如需擴充包資料，請執行以下網址：[www.yamaha.com/awk/](http://www.yamaha.com/awk/)

如需取得YAMAHA 擴充管理軟體和手冊，請上YAMAHA 下載網站：[www.download.yamaha.com/](http://www.download.yamaha.com/)

## 高階功能

請參閱網站的參考手冊，第1章



### 選擇GM / XG 或其他音色：

音色選項畫面：[8▲](UP) → [2▲](P2)

### 觸鍵感應與效果相關設定

- 設定鍵盤的觸鍵感應：  
[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → [D] CONTROLLER → TAB [▶] KEYBOARD/PANEL → [A] 1 TOUCH RESPONSE
- 合音/琶音的細節設定：  
[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → [B] HARMONY/ARPEGGIO → [7▲▼] (DETAIL)

### 音高相關設定：

- 微調整個產品音高：  
[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → [E] MASTER TUNE/SCALE TUNE → TAB [◀] MASTER TUNE
- 音階調音：  
[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → [E] MASTER TUNE/SCALE TUNE → TAB [▶] SCALE TUNE
- 改變移調鈕的音部指定  
[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → [D] CONTROLLER → TAB [▶] KEYBOARD/PANEL → [B] 3 TRANSPOSE ASSIGN

### 編輯指定到LIVE CONTROL旋鈕的參數：

[ASSIGN] → [I](ASSIGN)

### 編輯音色(音色設置)：

Voice Selection display → [8▼] MENU 1 → [5▼] → (VOICE SET)

### 解除音色設置自動選擇 (效果等)：

[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → VOICE FILTER

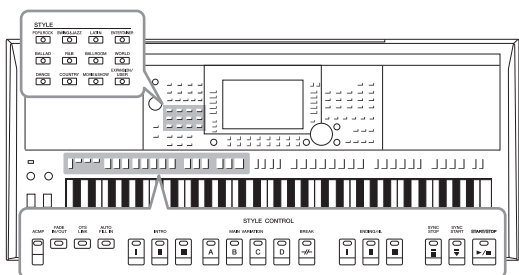
### 編輯管風琴音色：

[ORGAN FLUTES] → TAB [◀] [▶] VOLUME/ATTACK or EFFECT/EQ

### 安裝擴充包資料：

[FUNCTION] → TAB [▶] MENU 2 → [F] PACK INSTALLATION → [6▼] (INSTALL)

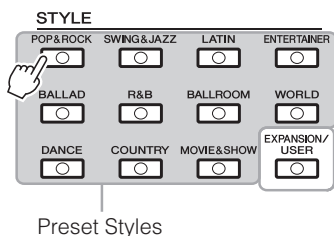




本產品配置了各式各樣的音樂類型，包括流行、爵士與許多其他音樂類型的各種自動伴奏與節奏形式(稱為“伴奏”)。伴奏的特色功能 - 自動伴奏功能讓您只需用左手彈奏“和弦”，產品就會產生自動伴奏。這項功能能會自動為您重現完整樂團或管絃樂團的音色 - 就算實際只有您一個人演奏。

## 彈奏有自動伴奏的伴奏

- 按其中一個STYLE(伴奏)目錄選項鈕，叫出伴奏選項畫面。



Preset Styles

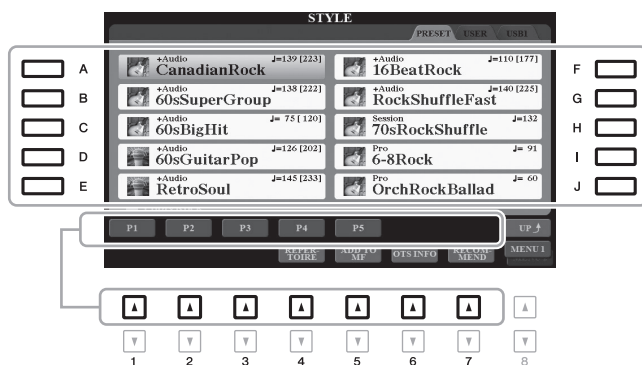
- 【EXPANSION STYLE】(擴充伴奏)  
額外安裝的伴奏。(第30頁)。
- 【USER STYLE】(使用者伴奏)  
用伴奏創作功能(參閱網站上的參考手冊)創作的伴奏或複製到USER槽的伴奏(第30頁)。

### 註

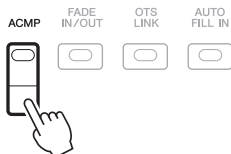
如需本產品的預設伴奏一覽表，請參閱網站上資料一覽表的『伴奏一覽表』。

- 用【A】-【J】鈕，選擇需要的伴奏。

按對應頁碼(P1, P2..)的按鈕，叫出其他畫面或按同一個伴奏目錄選項按鈕數次。



- 按【ACMP】鈕，啟動自動伴奏功能。

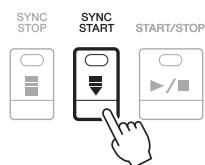


鍵盤指定左手區(第58頁)會變成和弦區，產品會自動偵測本區彈奏的和弦，作為選定節奏的完整自動伴奏基礎。

### 註

雖然原始設定是偵測您在左手區彈奏的音符，您也可以把和弦偵測區從左邊換到右邊。如需細節，請參閱第59頁。

## 4 按【SYNC START】鈕，啟動同步啟動功能。

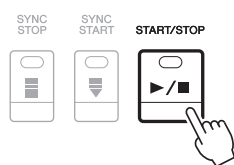


## 5 一旦左手彈出一個和弦，被選定的伴奏就會立即啟動。

試著用您的左手彈奏和弦，右手彈奏旋律。



## 6 按【START/STOP】(開始/停止)鈕，停止播放伴奏。



### 註

- 如需和弦與和弦指法類型資料，請參閱第52頁。
- 和弦區指定的和弦會顯示在主顯示畫面(第24頁)。

### 註

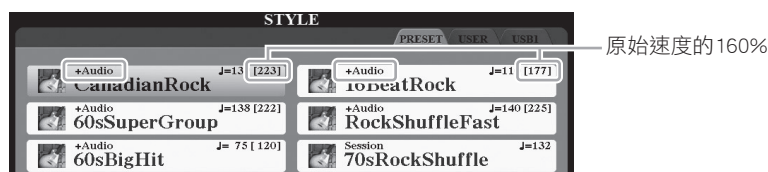
可以移調播放伴奏(第38頁)。

### 註

把伴奏重新觸發功能指定給LIVE CONTROL (現場控制)旋鈕，就能使用這項功能。如需細節，請參閱第40頁。

## 伴奏特色

伴奏類型和特色都顯示在伴奏名。伴奏有各式各樣的特色；但這裡只介紹其中幾項。如需其他特色資料，參閱網站上的參考手冊。



### · DJ 伴奏

從用【DANCE】(跳舞)鈕叫出的從目錄中選出這些伴奏。這些伴奏包含它們特殊的和弦進程，所以您只須改變根音就可以為自己的演奏增加和弦變化。『DJ PHRASE』(DJ樂句)檔案夾的多重聲效(第76頁)資料是專為這些伴奏而創作。您可以用單鍵設定功能(第53頁)叫出適合的多重聲效。

### 註

使用DJ伴奏時，您無法指定和弦類型，例如大調和小調。

### · 音頻伴奏 (只限PSR-S970)

音頻伴奏(+Audio)是把錄音室樂手在世界各地錄音室演奏的音頻錄音製作而成。這個功能可為伴奏的鼓樂和打擊樂增添自然感受、環境音和暖度，為您的演出創造更多表現性。特別是，它能保留鼓組和打擊樂組難以重現的細緻差異與律動。Yamaha的時間拉伸(time stretch) 技術 - 在不改變音高的情況下，讓音頻跟上您的速度，讓每個環節都完美同步。

### 註

- 如果速度的設定超過原始設定的160%，音頻音部會轉為靜音。播放時，最大速度(即音頻的最大播放速度)都顯示在伴奏名的右上角。
- 請記住，音頻伴奏下載所需時間比其他資料久，而且這類資料可能有特定限制，可以處理的特定功能也有不同。

### 伴奏檔案相容性

本產品使用SFF GE檔案格式(第8頁)，可以播放現有的SFF檔案，但儲存(或貼上)在產品的檔案會以SFF GE 格式儲存。請記住只有與SFF GE 格式相容的儲存檔案才可以在本機播放。

# 播放伴奏

## 開始/停止播放

### • 【START/STOP】(開始/停止)鈕

開始播放目前伴奏的旋律音部。要停止播放，再按一次

START/STOP



### • 【ACMP】(自動伴奏)鈕

開/關自動伴奏。啟動此按鈕後，伴奏播放時，在和弦區彈奏和弦時，節奏音部和自動伴奏音部會開始播放。

ACMP



### • 【SYNC START】(同步啟動)鈕

按這個鈕，伴奏執行進入待機狀態。當您按鍵盤(【ACMP】鈕關閉時)上的任一個音符或用左手彈奏和弦(【ACMP】鈕啟動時)，伴奏開始播放。伴奏播放時，按這個按鈕，停止播放並將播放功能轉為待機狀態。

SYNC START



### • 【SYNC STOP】(同步停止)鈕

先確定【ACMP】鈕開啟，再按【SYNC STOP】(同步停止)鈕。您只需彈奏或鬆開鍵盤和弦區的音鍵，就能隨時開始或停止伴奏播放。

SYNC STOP



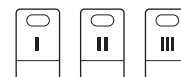
#### 註

當和弦指法模式(第52頁)設定為“FULL KEYBOARD”或“AL FULL KEYBOARD”時，無法開啟“SYNC STOP”功能。

### • INTRO起奏【I】－【III】鈕

本產品有三種不同INTRO(前奏)區，在伴奏播放啟動前，加入前奏。按INTRO【I】－【III】其中一個按鈕後，開始播放伴奏。前奏播放結束後，伴奏會自動轉換到主樂段。

INTRO



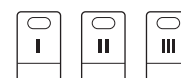
#### 註

• INTRO【I】區只包含節奏音部，而INTRO【II】則包含所有音部以及節奏音部。當您播放INTRO【I】或【III】，為了讓整個前奏區發聲正確，您需要在【ACMP】(自動伴奏)鈕開啟時，在和弦區彈奏和弦。

### • ENDING(尾奏)/rit.【I】-【III】鈕

本產品有三種不同ENDING(尾奏)區，可在伴奏播放結束前加入尾奏。播放伴奏時，按ENDING【I】-【III】其中一個按鈕，伴奏會在尾奏播放結束後，停止播放。您也可以再按同一個尾奏鈕，讓尾奏慢慢變慢(漸慢)。

ENDING/rit.



#### 註

• 播放伴奏時，如果您按ENDING(尾奏)/rit.【I】鈕，在ENDING(尾奏)/rit.前，產品會自動播放過門。

# 播放伴奏時，改變樂段

每個伴奏都有四個不同主區、四個過門區和一個間奏區。只要有效使用這些區，就可以輕輕鬆鬆讓自己的演奏更顯動感與專業。您可以在播放伴奏時，任意改變這些區。

## • 主樂段【A】-【D】鈕

按主樂段【A】-【D】任一個鈕，選擇需要的主樂段(被的按鈕亮紅燈)。每個都是包含數個小節的自動伴奏模式而且會不斷反覆播放。再按一次主樂段鈕，保持在同一區但播放適當的過門模式，為旋律增色並中斷反覆播放模式。

### 自動過門功能

當開啟【AUTO FILL IN】鈕時，彈奏時，按主樂段【A】-【D】任一個鈕，產品會自動播放過門樂段，讓播放順暢而動感地轉移到下(或同)一樂段。



再按一次選定的主樂段(亮紅燈)。



播放選定主樂段的自動過門們(閃紅燈)。

## • 【Break】(間奏)鈕

這個按鈕讓可為自動伴奏旋律增添動態間奏。播放伴奏時，按【Break】鈕。單小節間奏模式結束後，伴奏播放會自動轉為主樂段。



### 關於這些樂段的按鈕亮燈狀態(起奏/主樂段/間斷/尾奏)

- 紅色：目前選定的樂段。
- 紅色(閃燈)：下一個播放樂段，接在目前播放樂段之後。  
\*主變化【A】-【D】鈕在播放自動過門時也會閃燈。
- 綠色：此區包含資料但目前未被選定。
- 關閉：此區不含資料，無法播放。

## 調整速度

您可以用速度【-】/【+】鈕來改變伴奏、樂曲和節拍器的速度。伴奏和樂曲速度也可用【TAP TEMPO】(擊拍速度)鈕做調整。

## • TEMPO(速度)【-】/【+】鈕

按TEMPO【-】/【+】鈕，叫出速度的彈出畫面。用TEMPO【-】/【+】鈕，在每分鐘5-500範圍內增加/減少拍速。按住其中一個鈕，可以持續改變數值。同時按TEMPO【-】/【+】鈕，叫出伴奏或樂曲的原始設定速度。



如果是音頻伴奏(第49頁)，音頻音部可以播放的最大速度會顯示在目前速度下面。

### 註

您還可以用LIVE CONTROL(現場控制)旋鈕來控制速度。如需指定此功能到旋鈕的說明，請參閱第38頁。

## • 【TAP TEMPO】(擊拍速度)鈕

您可以在播放伴奏或樂曲時，在您要設定的速度敲擊2次【TAP TEMPO】(擊拍速度)鈕。

當伴奏或樂曲停止播放時，敲擊【TAP TEMPO】(擊拍速度)鈕(4/4拍號就敲四次)用您要的速度開始播放伴奏。



# 漸入 / 漸出

## • 【FADE IN/ OUT】(漸入/出)鈕

利用這個按鈕，在開始/停止伴奏與樂曲播放時，產生流暢的漸入與漸出。播放停止時，按【FADE IN/ OUT】(漸入/出)鈕。按【START/ STOP】(開始/停止)鈕，伴奏(或按樂曲的【PLAY/ STOP】(播放/停止)鈕)會以漸入開始播放。如果要在播放結束時有漸出效果，在播放期間按【FADE IN/ OUT】(漸入/出)鈕。



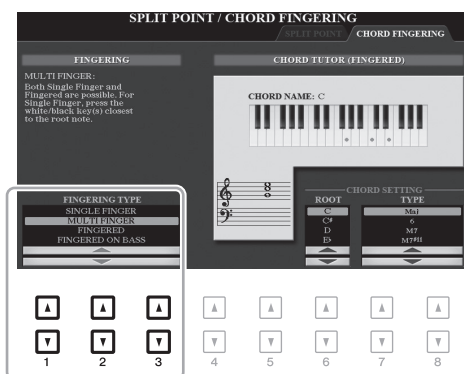
## 改變和弦指法類型

只要改變和弦指法類型，就算沒有彈奏組成和弦的所有音符，您也可以自動創造出合適的自動伴奏。

### 1 叫出操作畫面。

[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → [A] SPLIT POINT/CHORD FINGERING  
→TAB [▶] CHORD FINGERING

### 2 按[1▲▼]–[3▲▼]鈕，選擇和弦指法。



#### 註

當和弦偵測區設為“上區”(第59頁)，只有“FINGERED”指法可用。這類指法基本上與“FINGERED”一樣，但沒有“1+5”，“1+8”以及和弦取消功能。

例如，以下是您可以選擇的類型。

#### • 單指和弦

這個方法讓您只需1、2或3根手指在鍵盤自動伴奏範圍內輕鬆彈奏和弦。



**C**

彈奏大和弦

按和弦根音(\*)



**Cm**

Minor chord

和弦根音與根音左側的黑鍵一起按



**C7**

Seventh chord

根音與根音左側的白鍵一起按



**Cm7**

Minor seventh chord

根音與根音左側的黑白鍵一起按

#### • FINGERED 多指和弦

在【ACMP】或左音部開啟時，只要在鍵盤左手區按組成和弦的音符，即能指定和弦。如需每個和弦需要彈奏的音符資料，請用和弦教練功能(第53頁)或參閱網站上的參考手冊。

#### • AI 全鍵盤指法

這個指法讓您用雙手彈奏鍵盤上幾乎所有音鍵和位置，就像彈奏傳統鋼琴一樣-而且還有搭配適合的自動伴奏。您無須擔心是否需要指定和弦(視樂曲編曲情況，AI全鍵盤指法不一定會產生合適的自動伴奏。)

其他指法類型，請參閱網站上的參考手冊。

# 用和弦教練功能

這個功能出現在畫面的右半部，讓您觀看指定和弦要彈奏的音符。若您知道和弦名，卻不知道如何彈奏，您就適合使用這個功能。雖然這個功能只會顯示『多指和弦』如何彈奏，但也可用於其他指法。

用 [6 ▲▼] 鈕選擇和弦根音，用 [7 ▲▼] / [8 ▲▼] 鈕選擇和弦類型。您需要彈奏的音符會顯示在畫面。

註

根據和弦類型的不同，有些和弦可以被省略。

## 叫出適合目前伴奏(單鍵設定)的面板設定

單鍵設定(OTS)是一個效果強大又方便的功能，只需按一個鍵，就可以自動叫出最適合目前選定伴奏的面板設定(音色或效果等)。如果您已經決定好要使用哪種伴奏，就可以用單鍵設定來選擇適合的音色。

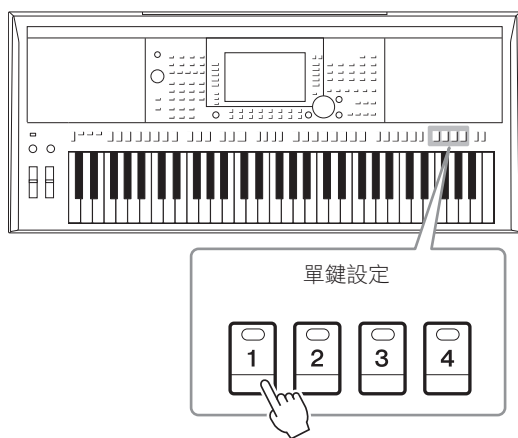
註

如需使用單鍵設定叫出的面板設定資料，請參閱網站上資料一覽表的『參數表』。

### 1 選一個伴奏(第48頁的步驟 1-2)

### 2 按ONE TOUCH SETTING(單鍵設定) [1]—[4]其中一個按鈕。

不但可以立即叫出適合目前伴奏的所有設定(聲音、效果等)，還可以自動啟動【ACMP】(自動伴奏)和【SYNC START】(同步開始)，讓您立即開始彈奏伴奏。



#### 確定單鍵設定內容

在伴奏選項畫面，按 [6 ▼] (OTS資料)鈕(當MENU 1出現在畫面的右下角)叫出顯示 ONE TOUCH SETTING (單鍵設定) [1] — [4] 鈕的音色資料視窗。

註

如果音色名(R1/R2/L)變灰，代表按ONE TOUCH SETTING (單鍵設定) [1] — [4] 鈕時，對應的音色音部已經關閉。

要關掉視窗，按【F】(關閉)鈕。

### 3 在和弦區域彈奏和弦，伴奏就會啟動。

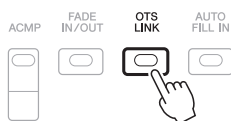
每個伴奏都有四個單鍵設定。按其他單鍵設定的 [1] — [4] 鈕，試試其他設定。

註

可以把原始設定記錄在單鍵設定。如需操作說明，請參閱網站上的參考手冊。

## 用主樂段(OST連接)自動改變單鍵設定

便利的OTS(單鍵設定)連接功能讓您在選定另一個主樂段(A-D)時，自動改變單鍵設定。主樂段A, B, C和D各對應單鍵設定1,2,3和4。要使用OST連接功能，先打開【OST LINK】鈕。



### 註

可以改變Ois與主樂段【A】-【D】的連動時間點。請參閱網站上的參考手冊。

## 叫出適合目前伴奏的參考曲目

可以用音樂搜尋紀錄(第80頁)搜尋最適合目前伴奏的音樂與樂曲。選定您要的音樂後，即可自動叫出合適的設定，包括音色、效果和面板設定。

為了讓曲目功能發揮最大效用，建議您使用音樂搜尋紀錄功能(第82頁)。

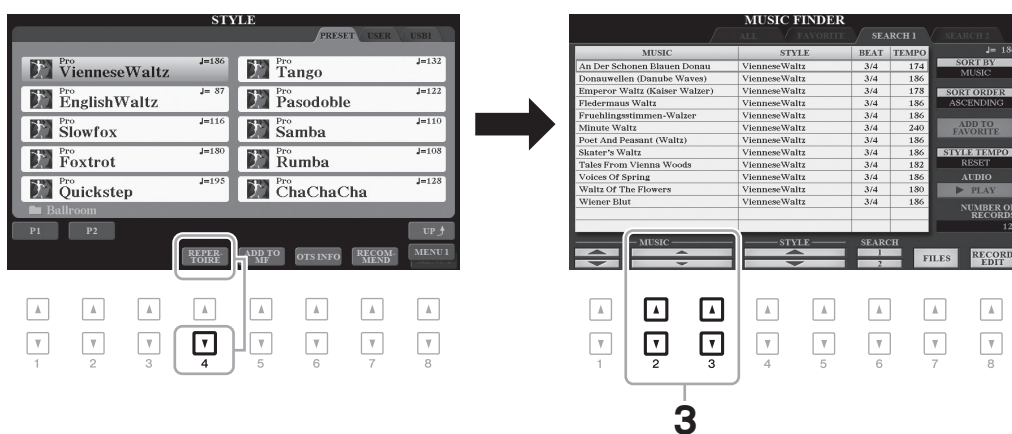
1 選擇需要的伴奏(第48頁的步驟1-2)。

2 按【4▼】(曲目)鈕

音樂搜尋紀錄畫面會自動被叫出來，顯示各種可搭配選定伴奏的合適曲目。

### 註

確定MENU 1顯示在畫面的右下角(第26頁)。



3 用【2▲▼】/【3▲▼】鈕，選擇需要的曲目(紀錄)。

叫出適合彈奏該曲目的面板設定。

### 註

根據特定的選定伴奏而定，可能會出現根本叫不出任何紀錄的情況。

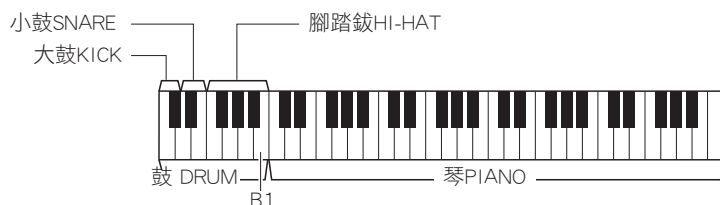
4 一旦在和弦區彈奏和弦，產品就會開始播放選定的伴奏。

# 叫出最適合您演奏( 伴奏建議功能) 的伴奏

這是能針對您的演奏，”建議”出最佳伴奏的便利功能，是以您演奏的一或二個小節為基礎而做出的建議。

## 1 在伴奏選項畫面(第48頁)，按7【▼】(建議)鈕，叫出伴奏建議功能畫面。

如下所示，鍵盤被B1鍵分為兩個區。



鼓組(大鼓、小鼓和腳踏鉞)被指定到B1音鍵的左邊，鋼琴則被指定到右邊。

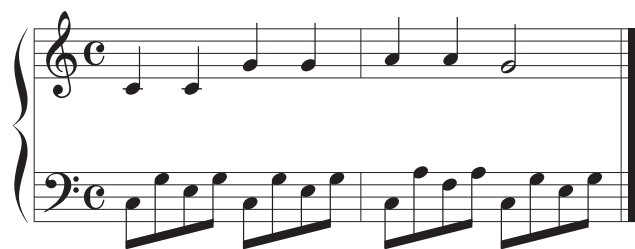
## 2 使用伴奏建議功能，找出適合的伴奏

- 2-1 按【J】(開始)鈕，啟動節拍器，代表伴奏建議功能已經開啟。
- 2-2 用TEMPO(速度)【-】/【+】鈕或【TAP TEMPO】(擊拍速度)鈕調整速度，用【E】(節拍器)鈕選擇拍子。
- 2-3 在鋼琴區(建議用雙手)彈奏您腦中的樂曲或在鼓組區跟著節拍器彈奏1或2小節節奏。

產品需要幾秒鐘分析您彈奏的音鍵，然後再播放最適合的伴奏。

此外，其他建議伴奏也會出現在畫面。

### 範例1：在鋼琴區彈奏以下旋律



畫面會顯示最適合您演奏、有類似速度的伴奏。

### 範例1：在鼓組區彈奏以下旋律



畫面會顯示包含類似鼓組模式的伴奏。

註

要確定顯示在畫面右下角的是MENU1(第26頁)。

註

用【J】(開始)鈕，在開啟與取消功能之間切換。

註

為了達到更好的結果，當您想要播放的樂曲是從某小節中間開始或該樂曲在第一個音符開始前有短暫的靜音，請從第二個小節開始彈奏。



### 3 用【2 ▲▼】-【7 ▲▼】鈕，從清單選出需要的伴奏。

試著跟著伴奏彈奏鍵盤，看看是否能與您要演奏的樂曲搭配。

如果叫出的伴奏與您要演奏的樂曲不配，按【J】(重試)鈕，然後返回步驟2-3。

### 4 找到滿意的伴奏後，按【8 ▲▼】(OK)鈕，從伴奏建議功能畫面退出來。

### 5 跟著您挑選的伴奏，彈奏鍵盤。

## 開/關每個伴奏聲道

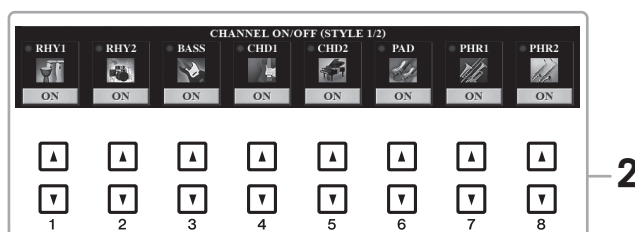
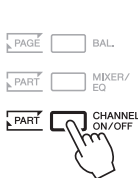
每個伴奏都包含下列聲道。您可以在播放伴奏時，選擇性地開/關聲道，為伴奏增加變化或改變聆聽感受。

### 伴奏聲道

- RHY1/2(節奏1/2)：這些是伴奏的基礎，包含鼓組和打擊樂節奏模式。
- BASS：低音部，用各種合適的樂器聲音搭配伴奏。
- CHD1/2(和弦1/2)：這些是節奏和弦的背景音部，通常是鋼琴或吉他音色。
- PAD：這個音部使用有延音的樂器，如弦樂、管風琴、合唱等等。
- PHR1/2(樂句1/2)：這些音部使用有力的銅管樂、琵琶音和弦以及其他讓自動伴奏更有趣的額外樂句(限PSR-S970)
- AUDIO：這是音頻伴奏的音頻音部(第49頁)。

### 1 如需要，按【CHANNEL ON / OFF】(聲道開/關)數次，叫出包含您需要聲道的CHANNEL ON / OFF畫面。

PSR-S970，伴奏聲道只有兩頁，1/2和2/2。PSR-S770只有一頁。



註

如需CHANNEL ON / OFF (樂曲)的資料，請參閱第65頁。

### 2 按【1▼】-【8▼】鈕，開啟或關閉聲道

如果只要聆聽一個聲道，按住該聲道的對應鈕，將該聲道設為SOLO(單獨演奏)。  
要取消SOLO，同一個鈕再按一次。

註

您也可以將這裡的設定儲存在面板設定記憶體(第85頁)。

### 改變每個聲道的音色

按[1▲] - [8▲] 鈕鈕中對應要叫出聲道的按鈕，叫出音色選項畫面並從中選出需要的音色(第33頁)。

#### 註

音頻聲道沒有音色，也無法做任何改變。

### 3 按【EXIT】(退出)鈕，關閉CHANNEL ON/OFF畫面。

#### 註

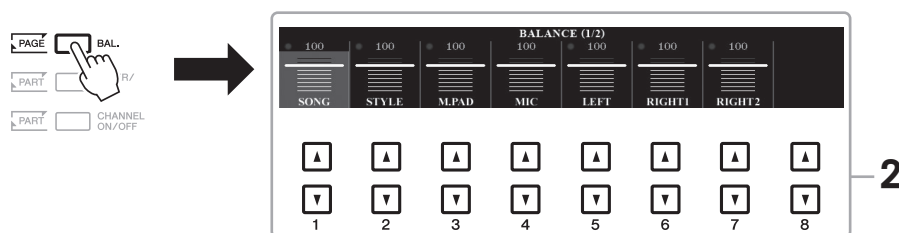
也可以用LIVE CONTROL (現場控制)旋鈕來控制伴奏聲道的開/關，創造動感十足的效果。如需指定功能的說明，請參閱第40頁。

## 調整聲部間的音量平衡

您可以調整各音部(樂曲、伴奏、左、右1/2等等)之間的音量平衡。

### 1 按【BAL.】(平衡)鈕1或2次，叫出包含需要調整聲道的平衡顯示畫面。

有兩個頁面，1/2和2/2



### 2 用[1▲▼] - [8▲▼] 鈕調整需要的音部音量。

在BALANCE 1/2頁，可以調整樂曲(第62頁)、伴奏、多重聲效(第76頁)、麥克風(或吉他)和鍵盤音部(左、右1和2)之間的音量平衡。

在BALANCE 2/2頁，可以調整樂曲(MIDI)、音頻(第71頁)、從(AUX-IN)插孔輸入的聲音和鍵盤所有音部(KBD)之間的音量平衡。

如需【2▲▼】 - 【3▲▼】鈕的資料，請參閱第74頁。

### 3 按【EXIT】(退出)鈕，關閉BALANCE畫面。

#### 註

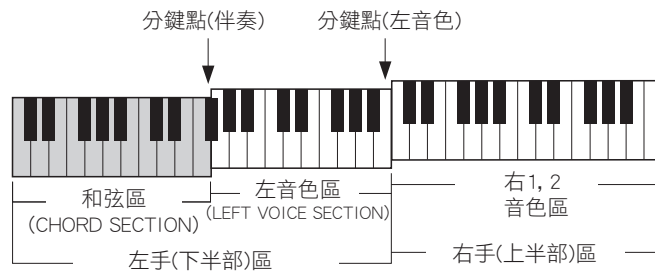
- 您也可以用LIVE CONTROL 旋鈕控制各音部之間的音量平衡。如需指定功能給旋鈕的功能說明，請參閱第40頁。
- 在MIXING CONSOLE (混音座)畫面的VOL / VOICE畫面(第95頁)，可以分別調整樂曲和伴奏音部的音量。

#### 註

如果產品有連接UD-WL01 USB 無線LAN電源變壓器，BALANCE畫面(2/2頁)會顯示“WLAN”，也可以調整從iPhone / iPad應用工具(第102)輸入的音頻輸入音量。

# 設定分鍵點

將鍵盤分隔成兩個區塊的音鍵就是所謂的『分鍵點』。分鍵點有兩個：分鍵點(左音色)和分鍵點(伴奏)。



## 分鍵點(左)：

將鍵盤分成左手(下半部)和右手(上半部)區。

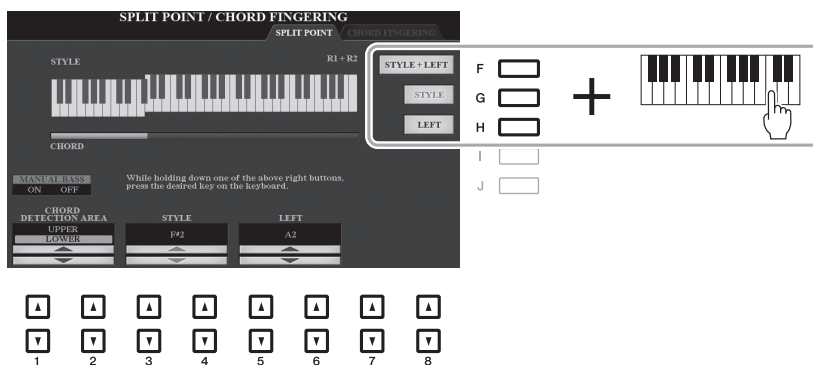
## 分鍵點(伴奏)：

將左手(下半部)區分成和弦區和左音色區。

### 1 叫出分鍵點操作畫面。

[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → [A]SPLIT POINT/CHORD FINGERING → TAB [◀] SPLIT POINT

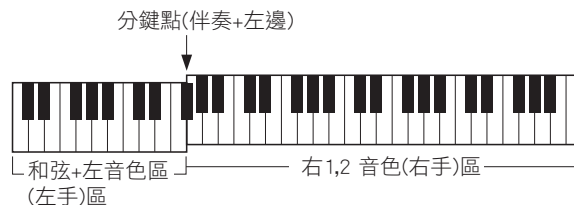
### 2 設定分鍵點。



#### 註

您也可以使用[3 ▼▲] - [6 ▼▲]鈕，用音符名稱指定每個分鍵點。

[F]	伴奏+左音色	將分鍵點(伴奏)和(左音色)設在同一個音符。按住[F]鈕，然後轉動資料轉盤或按鍵盤上您想設定的音鍵，完成分鍵點指定。
[G]	分鍵點(伴奏)	可以個別設定分鍵點。在鍵盤上按您想設為分鍵點的音鍵並轉動資料轉盤。另外您亦可直接在鍵盤上設定分鍵點：按住[G]或[H]鈕，然後轉動資料轉盤或按鍵盤上您想設定的音鍵，完成分鍵點指定。
[H]	分鍵點(左音色)	
		<p>註</p> <p>分鍵點(左音色)不可低於分鍵點(伴奏)。</p>



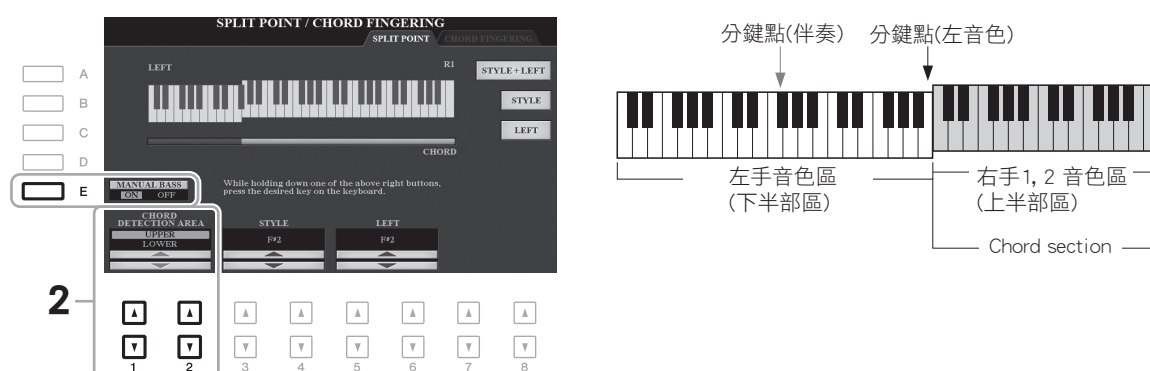
# 指定用左手彈奏低音時的右手和弦

把和弦偵測區從左手區改到右手區，就可以用左手彈奏低音時，用右手控制和弦播放。

## 1 叫出分鍵點畫面。

[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → [A] SPLIT POINT/CHORD FINGERING → TAB [◀] SPLIT POINT

## 2 用[1 ▲▼]/[2 ▲▼]鈕，把CHORD DETECTION AREA (和弦偵測區)區設到”UPPER”(上半部)。



有了這個設定，就可以把整個右手區(上半部)當成和弦區和做旋律演奏。在這個情況下，請注意以下幾點：

- 在右手(上半部)區，您可以在彈奏旋律時，指定和弦類型。
- 用[E]鈕開啟手動低音功能時，目前伴奏的低音音部的音色會轉為靜音並指定給左手(下半部)區。
- 和弦指法設定(第52頁)可以自動被設為指定類型(“FINGERED”多指和弦)，如果是這樣，您應該同時按至少3個或3個以上音符來指定和弦。按2個或2個以下音符，無法改變和弦類型。
- 無法使用分鍵點(伴奏)。

### 註

除了沒有“1+5”和“1+8”和弦取消以外，基本上與“FINGERED”多指和弦一樣。

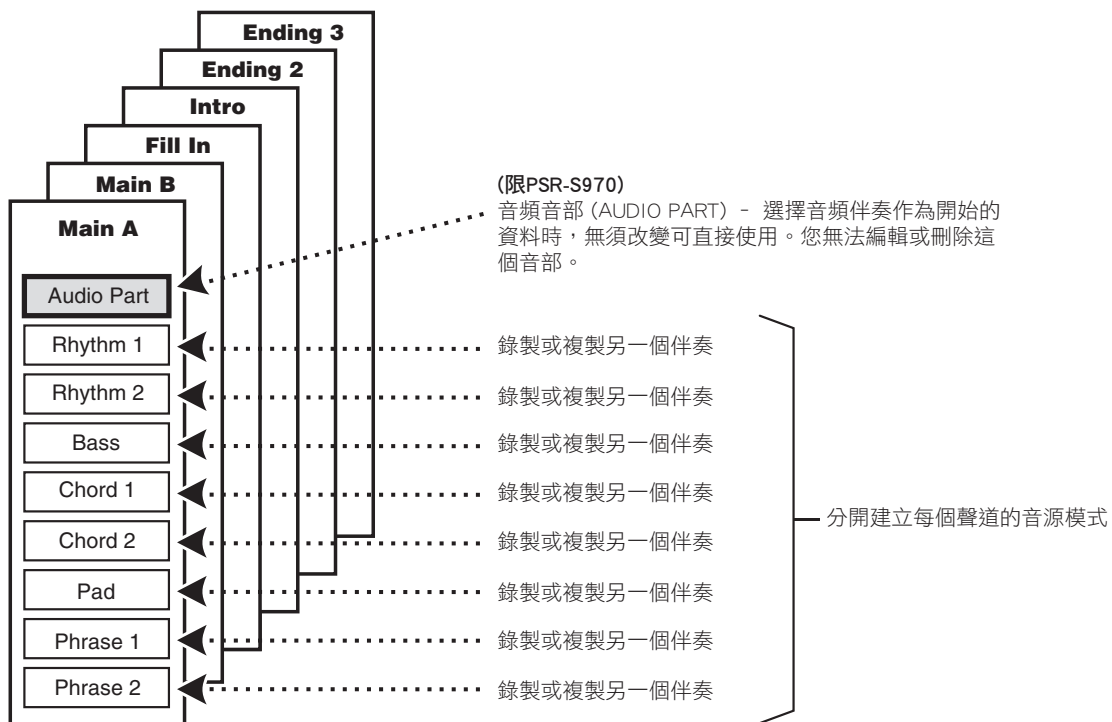
# 創作/編輯伴奏(伴奏創作功能)

伴奏創作功能讓您利用鍵盤錄製節奏模式和使用錄製好的伴奏資料來創作自己的原創伴奏。基本上，選一個最接近您要創作類型的預設伴奏，然後錄製每區中每個聲道的節奏模式、低音、和弦配樂或樂句(參閱伴奏創作功能的“音源模式”)。

這個章節是伴奏創作功能的簡述。如需本功能的操作說明，請參閱網站上的參考手冊。

## 伴奏資料 - 音源模式

伴奏是由不同區(前奏、主奏、尾奏等等)組成，每區都各有8個獨立聲道，每個聲道都是所謂的『音源模式』。有了伴奏創作功能，您就可以利用分別錄製每個聲道的音源模式或從其他現有伴奏帶入模式資料來創作屬於自己的伴奏。



## 編輯伴奏的節奏聲部(鼓組設定)

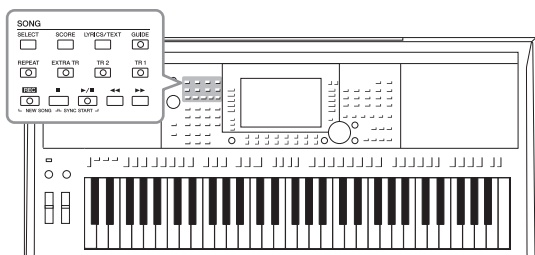
預設伴奏的節奏音部包含一個預設的鼓組而且每個鼓聲分別被指定給一個獨立音符。您可能會想改變聲音和音符指定或做更細節的設定，例如音色平衡、效果等等。您可以使用伴奏創作功能的鼓組設定來編輯伴奏的節奏音部並將它儲存為一個原創伴奏。如需細節，請參閱網站上的參考手冊。

## 高階功能

請參閱網站的參考手冊，第2章。



伴奏播放相關設定：	[FUNCTION] → TAB[◀]MENU 1 →[G ] STYLE SETTING
記憶原始單鍵設定：	[MEMORY] + ONE TOUCH SETTING [1] - [4]
創造/編輯伴奏(伴奏創作功能)：	[FUNCTION]→TAB[▶] MENU 2 →[A] STYLE CREA' DR
· 即時錄音：	→ TAB[◀] BASIC
· 逐步錄音：	→ TAB[▶] EDIT → [G] STEP REC
· 伴奏組成：	→ TAB[◀][▶] ASSEMBLY
· 編輯節奏感：	→ TAB[◀][▶] GROOVE
· 編輯各聲道資料：	→ TAB[◀][▶] CHANNEL
· 伴奏檔案格式設定：	→ TAB[◀][▶] PARAMETER
· 編輯伴奏(鼓組設定)節奏音部：	→ TAB[◀] BASIC →[G]DRUM SETUP



在PSR-S970/S770，『樂曲』是包含預設樂曲、市售MIDI格式檔案的MIDI樂曲。您不但可以播放、聆聽樂曲，還可以跟著樂曲在鍵盤上彈奏並將自己的演奏錄製成樂曲。

#### 註

如需音頻檔案的播放與錄製操作說明，請參閱第71頁。

## 播放樂曲

本產品可以播放下列類型樂曲。

- 預設樂曲(在樂曲選項畫面的PRESET(預設)標籤)。
- 自己錄製的樂曲(第68頁)。
- 市售樂曲資料：SMF(標準MIDI檔案)。

如果您要播放USB隨身碟內的樂曲，請先將包含樂曲資料的隨身碟接在產品的【USB TO DEVICE】端子。

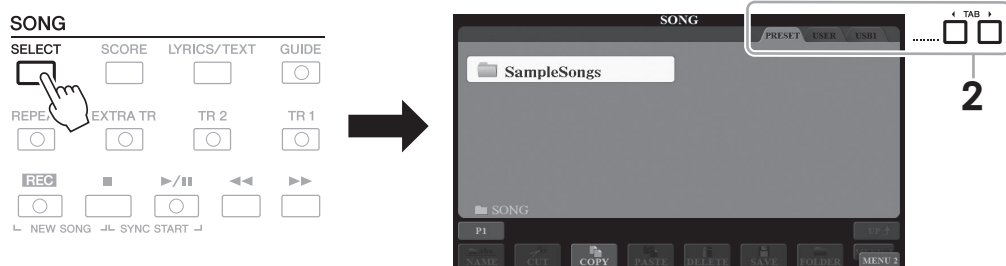
#### 註

有關相容資料的格式，請參閱第8頁。

#### 註

使用USB隨身碟前，先閱讀第100頁的『連接USB裝置』章節。

**1** 按SONG【SELECT】(選擇)鈕，叫出樂曲選項畫面。



**2** 按TAB【◀】【▶】鈕，叫出需要的樂曲所在位置畫面。

**3** 用【A】-【J】鈕，選擇需要的樂曲。

#### 4 按SONG (▶/||)鈕，開始播放。



註

樂曲播放可以移調(第38頁)。

#### 排列播放的樂曲順序

您可以在播放某首樂曲時，安排下一首播放樂曲。有了這個便利的功能，您就能在現場演出時流暢地串起下一首播放樂曲。播放樂曲時，在樂曲選項畫面中選擇您要播放的下一首樂曲。『NEXT下一首』會出現在對應樂曲名的右上方。要取消這個設定，按【7▼】(下一首取消)鈕。

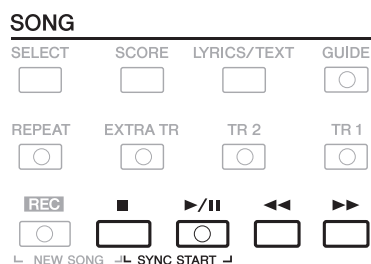
註

確定MENU 1出現在畫面的右下角。(第26頁)

#### 5 按樂曲 [■] (停止)鈕，停止播放。



## 播放相關操作



#### ▪ Synchro Start (同步啟動)

..... 播放停止時，按住SONG(樂曲) (■)鈕，再按 (▶/||)鈕。  
(▶/||)鈕開始閃爍，代表進入待機。只要彈奏鍵盤，就能開始播放。要取消同步啟動功能，按 (■)鈕。

#### ▪ Pause(暫停) .....

在播放期間，按 (▶/||)鈕。再按一次，從目前停止的位置開始播放。

#### ▪ Rewind / Fast Forward (倒帶/快速前進)

..... 在播放時或樂曲停止時按 (◀◀)或 (▶▶)鈕。按其中任一個鈕，往前/後移動一個小節。按住 (◀◀)或 (▶▶)鈕其中一個鈕，持續往前或往後移動。

註

- 可以調整樂曲與鍵盤之間的音量平衡(第57頁)。在混音座畫面的VOL / VOICE畫面，調整條每首樂曲的音量(第95頁)。
- 也可以調整樂曲和音頻檔案間的音量平衡(第74頁)。

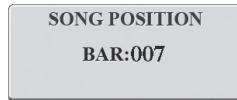
註

也可以開/關特定音部(第65頁)。



按 (◀◀) 或 (▶▶) 鈕，叫出顯示目前小節號碼(或樂句編號)的彈出視窗。  
彈出視窗出現在畫面時，也可以用資料轉盤調整數值。

沒有樂句標誌的樂曲。



含樂句標誌的樂曲：

按【D】(小節)或【E】(樂句標誌)鈕，  
改變快速前進或倒帶單位。



**註**

樂句標誌是特定樂曲的預編排標誌，代表樂曲的特定位置。

- 調整速度 ..... 與伴奏速度的程序相同。請看第51頁。
- 漸入/漸出 ..... 與伴奏的程序相同。請看第52頁。

## 顯示樂譜(五線譜)

您可以瀏覽選定樂曲的樂譜(五線譜)。

- 1 選一首樂曲(第62頁的步驟 1-3)。
- 2 按【SCORE】(五線譜)鈕，叫出五線譜選項畫面。

當樂曲播放停止時，可以用TAB [◀] [▶] 觀看整個樂譜。開始播放時，  
會有一顆“球”跟著播放樂曲的五線譜走，顯示當前的位置。



**註**

本產品也可以顯示您的自錄樂曲或市售MIDI檔案(只限允許裝置顯示樂譜的檔案)的樂譜。

**註**

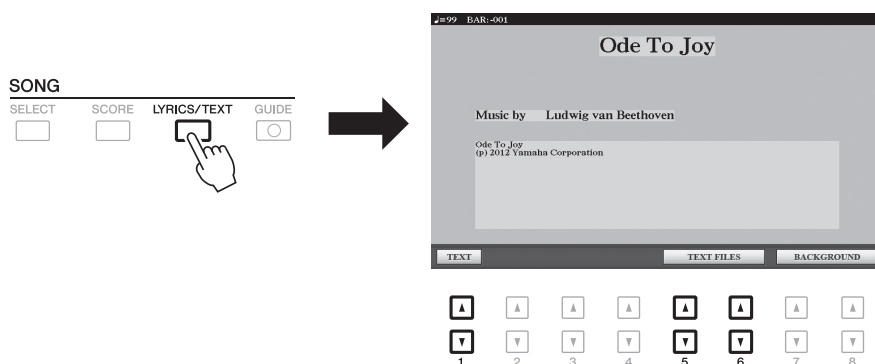
五線譜的顯示是根據樂曲的資料，可能不會像市售樂譜般與樂曲完全相同，尤其複雜的段落或較難的音符

您可以用【1▲▼】-【8▲▼】鈕來改變顯示的樂譜類型。如需細節，請參閱網站上的使用者手冊。

## 顯示歌詞/文字

若選定含歌詞的樂曲時，您就可以在產品畫面上看到歌詞。就算樂曲沒有歌詞，您還是可以透過USB隨身碟從電腦下載的文字檔(小於60KB的.txt檔)檢視歌詞。顯示文字有許多益處，如歌詞、和弦表和演奏註解。

- 1 選一首樂曲(第62頁的步驟 1-3)。
- 2 按【LYRICS / TEXT】(歌詞/文字)鈕，叫出歌詞/文字畫面。  
可以用【1▲▼】鈕在歌詞畫面和文字畫面之間切換。



當樂曲資料包含歌詞資料時，歌詞會出現在畫面。當樂曲播放停止時，可以按TAB [◀] [▶] 鈕，看完整的歌詞。一旦樂曲開始播放，歌詞顏色會跟著改變，顯示目前位置。

若要檢視您在電腦上建立的文字檔，按[5▲▼]/[6▲▼] 鈕，叫出檔案選項畫面，然後選擇您在電腦上建立的檔案。

如需更多關於歌詞(文字)畫面的資料，請參閱網站上的參考手冊。

### 註

當文字變亂或無法辨識時，您可能需要變更歌詞顯示的語言設定：[FUNCTION] → TAB [◀] MENU1 → [H] SONG SETTING

### 註

(PSR-S970)歌詞(文字)可以顯示在外接螢幕(第99頁)。

### 註

文字檔選項的資料可以儲存在面板設定記憶體(第85頁)。

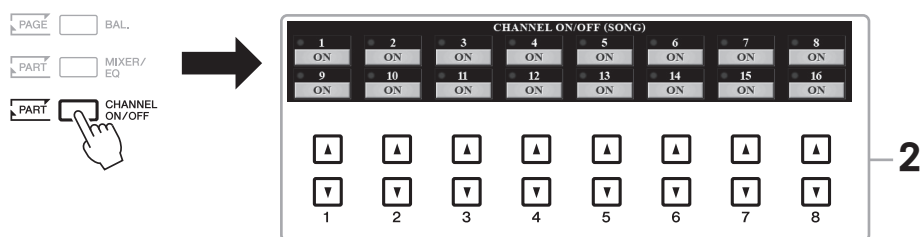
### 註

您可以利用以下途徑，把功能指定給腳踏板來變換next(下一頁)/previous(前一頁)：  
[FUNCTION] → TAB [◀]  
MENU 1 → [D] CONTROLLER  
→ TAB [◀] FOOT PEDAL。

## 開/關樂曲聲道

一首樂曲含16個不同聲道。您可以個別開/關選定樂曲播放的每個聲道。

- 1 按【CHANNEL ON / OFF】(聲道開/關)鈕數次，叫出CHANNEL ON / OFF(樂曲)畫面。



## 2 用【1 ▲▼】-【8 ▲▼】鈕開/關每個聲道。

如果您只要播放某特定聲道(獨奏播放)，按住【1 ▲▼】-【8 ▲▼】其中一個鈕，將需要的聲道設為SOLO(單獨演奏)。只有選定的聲道會被開啟，其他聲道都關閉。如欲取消獨奏播放，同一個鈕再按一次。

註

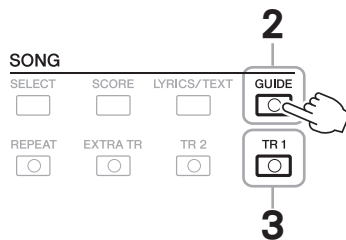
通常，各個音部會被錄到以下聲道：  
聲道1-3：鍵盤聲部(右1、左、右2)  
聲道5-8：多重聲效音部  
聲道9-16：伴奏音部

## 利用指導功能做單手練習

您可以將右手音部設為靜音做練習。這裡的說明適用於當您跟著指導功能的追蹤燈練習右手音部。您也可以按照自己的速度練習 - 因為自動伴奏會等您彈出正確音符後再出現。在五線譜畫面中，您可以看見彈奏的音符和目前的位置。

1 選擇一首樂曲，叫出五線譜畫面(第64頁)。

2 打開【GUIDE】(指導)鈕



3 按【TR 1】鈕將右手音部轉成靜音。

您現在可以自行做該音部練習。

4 按樂曲【▶/||】(播放/暫停)鈕，開始播放



邊看五線譜畫面，邊練習靜音音部。左手音部和其它音部會在您正確彈奏出音符時，同時開始播放。

練習結束後，關掉【GUIDE】(指導)鈕。

註

練習結束後，關掉【GUIDE】(指導)鈕。

### 其他指導功能

除了上面提到的『追蹤燈』功能外，指導功能還有其他功能：練習彈奏音鍵(任何音鍵)的節奏，卡拉OK或按照自己的速度(您自己的速度)練習樂曲。

[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → [H] SONG SETTING → TAB [◀] GUIDE / CHANNEL → [A] / [B] GUIDE MODE

如需更多資料，請參閱網站上的參考手冊。

# 重複播放

SONG REPEAT(樂曲重複)功能可以重複播放某首樂曲、多首樂曲或樂曲的某一特定小節範圍。

要重複播放一首樂曲，打開【REPEAT】鈕，播放選定的樂曲。關掉【REPEAT】鈕，取消重複播放。



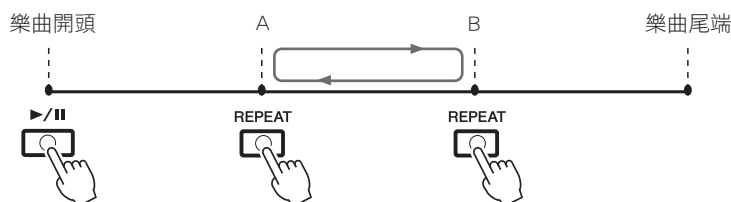
## 註

您可以重複播放多首樂曲：  
[FUNCTION] → TAB [◀]  
MENU 1 → [H] SONG SETTING  
→ TAB [▶] OTHERS → [G]  
REPEAT MODE

## 指定小節範圍並重複播放這個段落(A-B重複)

- 1 選擇一首樂曲(第62頁的步驟1-3)
- 2 按SONG CONTROL (樂曲控制) [▶/||] (播放/暫停)，開始播放。
- 3 指定重複範圍。

在要重複範圍的起點(A)，按【REPEAT】鈕。在重複範圍的終點(B)，再按【REPEAT】鈕，在自動載入引導(LEAD-IN)(引導您執行樂句)後，從A點到B點的範圍會不斷重複播放。



- 4 如欲停止播放，按SONG CONTROL (樂曲控制) 【STOP】(停止)鈕。樂曲位置回返回A點，並按 [▶/||] (播放/暫停)鈕，從該點開始播放。

練習結束後，按【REPEAT】鈕，關掉重複播放。

### 樂曲停止時，指定特定重覆範圍。

1. 快速前進到A點位置，再按【REPEAT】鈕。
2. 快速前進到B點，再【REPEAT】鈕。

## 註

如果只有指定A點，會造成從A點到樂曲結束這個範圍不斷重複。

## 註

如果您想重複樂曲的開頭到中間部分：  
1. 按【REPEAT】鈕，然後開始播放樂曲。  
2. 在終點(B)，再按一次【REPEAT】鈕。

# 錄製您的演奏

您可以錄製自己的演奏並將它以MIDI檔案(SMF格式0)儲存在USER槽或USB隨身碟。因為錄音資料是MIDI，您也能輕鬆編輯自己的樂曲。

本產品有兩種錄音方式可供選擇：

- **快速錄音** —————請參閱下面  
您可以一次錄製自己演奏的所有音部或錄製單一音部(右手音部，左手音部或伴奏播放)。
- **多音軌錄音** —————第69頁  
您可以一個一個，各自將資料錄到每個聲道，創作單一、多音部樂曲。也可以任意改變聲道/音部的分配。

註

如需音頻檔案的錄音說明，請參閱第74頁。

註

音頻資料，例如利用音頻伴奏(第49頁)的音頻資料、音頻連接多重聲效(第78頁)和音頻檔案(第71頁)創作出的旋律聲道是無法錄到MIDI樂曲。

## 快速錄音

開始錄音前，先做鍵盤演奏時需要的面板設定 - 例如音色、伴奏選項。這個錄音方式，每個被錄製的音部會分別被錄到以下聲道：

- 鍵盤音部：聲道1-3
- 多重聲效音部：聲道5-8
- 伴奏聲部：聲道9-16

### 1 同時按樂曲【REC】(錄音)鈕和 [■] (停止)鈕。



產品會自動設定一個空白樂曲，主顯示畫面(第24頁)的樂曲名將設為“NEWSONG”(新樂曲)。

### 2 按【REC】(錄音)鈕。



【REC】(錄音)鈕和 [▶/||] 【PLAY/PAUSE】(播放/暫停)鈕開始閃爍，代表進入待機狀態。

### 3 開始錄音

在鍵盤上彈奏任一個音符，或啟動某個伴奏，或播放多重聲效或按 [▶/||] (播放/暫停)鈕，以開始錄音。



### 4 演奏結束後，按 [■] (停止)鈕或【REC】(錄音)鈕，停止錄音。



畫面出現訊息，請您立刻儲存錄好的資料。按【EXIT】(退出)鈕關閉訊息。

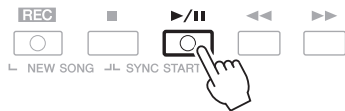
註

要取消錄音，按步驟3的 [■] (停止)鈕。

註

錄音時，您可以使用【METRONME】(節拍器)(第37頁)，但無法錄製節拍器的聲音。

## 5 按樂曲 [▶/||] (播放/暫停)鈕，播放錄好的演奏。



## 6 將錄好的演奏儲存為樂曲。

6-1 按樂曲【SELECT】(選擇)鈕，叫出樂曲選項畫面。

6-2 按照第28頁說明，將錄好的資料儲存為檔案。

### 注意

若在您要選擇另一首樂曲或關閉電源前，未執行儲存操作，錄好的樂曲資料會遺失。

### 錄製一個特定音部

在步驟2，按住【REC】(錄音)鈕時，按樂曲【TR1】(或【TR2】)鈕，即可單獨錄製右手(或左手)音部。按住【REC】(錄音)鈕時，按【EXTRA TR】鈕，即可單獨錄製伴奏。

## 個別錄製每個聲道(多音軌錄音)

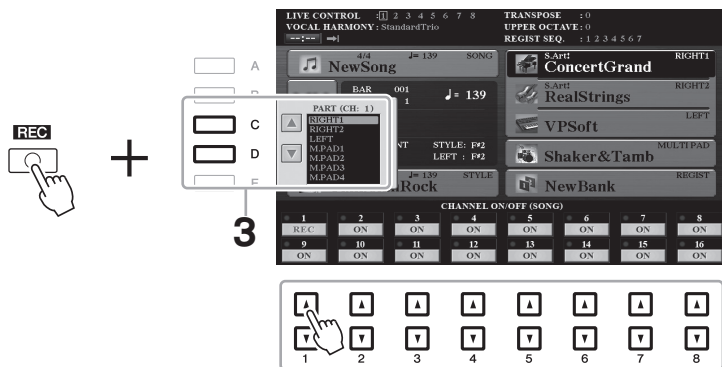
您可以將自己的演奏錄製成一個個聲道來創作一首含16個聲道的樂曲。舉例來說，要錄製一首鋼琴曲，您可以把右手音部錄到聲道1，再將左手音部錄到聲道2，讓您創作一首可能很難雙手現場演奏完整的樂曲。要錄製含伴奏播放的演奏，例如，把伴奏播放錄到聲道9-16，然後在聆聽錄好的伴奏時，把旋律錄到聲道1。錄音前，先做好必要設定，例如音色/伴奏選項。

### 1 同時按樂曲【REC】(錄音)鈕和 [■] (停止)鈕。

產品會自動設定一個空白樂曲，主顯示畫面(第24頁)的樂曲名將設為“NEWSONG”(新樂曲)。

### 2 按住【REC】(錄音)鈕時，按 [1 ▲▼] - [8 ▲▼] 其中一個鈕，將需要的聲道設為“REC”。

要取消聲道的REC(錄音)狀態，按需要的聲道按鈕。



### 3 用【C】/【D】鈕改變要錄音聲道的音部指定。

### 註

要取消錄音，進行步驟4之前，按 [■] (停止)鈕。

## 4 開始錄音

開始彈奏鍵盤、啟動伴奏、播放多重聲效或按樂曲功能 [▶/||] (播放/暫停) 鈕，產品就會開始錄音。



## 5 演奏結束後，按 [■] (停止) 鈕或 [REC] (錄音) 鈕，停止錄音。

畫面會出現訊息，請您立刻儲存錄好的資料。按 [EXIT] (退出) 鈕關閉訊息。

## 6 按樂曲 [▶/||] (播放/暫停) 鈕，播放錄好的演奏。

## 7 重複上述步驟2-6，將您的演奏錄製到其他音部。

## 8 將錄好的演奏儲存成一首歌。

8-1 按 SONG [SELECT] (選擇) 鈕，叫出樂曲選項畫面。

8-2 按照第28頁說明，將錄好的資料儲存為檔案

### 註

當您把資料重複錄製到現有資料時，您無法使用伴奏重新觸動功能(第40頁)。

### 注意

如果您在換到另一首樂曲或未執行儲存操作前，關閉電源，錄好的樂曲資料會遺失。

## 高階功能

請參閱網站上的參考說明書，第3章。



### 編輯五線譜設定

[SONG] → [1 ▲▼] - [8 ▲▼] buttons

### 編輯歌詞／文字設定

(LYRICS/TEXT) → [1 ▲▼] - [8 ▲▼] buttons

### 樂曲撥放時使用自動伴奏

Song Playback:

SONG [■] + [▶/||] → [ACMP] → STYLE CONTROL  
[SYNC START] → SONG CONTROL [START/STOP]

### 樂曲撥放之相關參數

[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → [H] SONG SETTING

- 開啟指導功能，使用鍵盤與人聲練習：
- 利用演奏助理技術播放伴奏音部：

→ TAB [◀] GUIDE MODE

→ TAB [◀] OTHERS → [6 ▲▼] / [7 ▲▼] P.A.T.

### 創造／編輯樂曲

[FUNCTION] → TAB [▶] MENU 2 → [B] SONG CREATOR

- 錄旋律(逐步錄音)：
- 錄旋律(逐步錄音)：
- 選擇錄在樂曲開頭的設定參數：
- 重新錄製特定區塊 - 穿入/穿出：
- 編輯聲道事件：
- 編輯和弦事件、音符、系統獨家事件與歌詞：

→ TAB [◀] [▶] 1-16

→ TAB [◀] [▶] CHORD

→ TAB [◀] [▶] SETUP

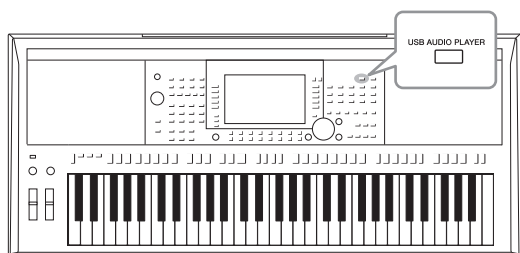
→ TAB [◀] [▶] REC MODE

→ TAB [◀] [▶] CHANNEL

→ TAB [◀] [▶] CHORD, 1-16, SYS/EX, 或 LYRICS

# USB 音頻播放器與錄音

## - 錄製與播放音頻檔案 -



這個便利的USB音頻播放器/錄音功能讓您：直接用本產品，播放儲存在USB隨身碟的音頻檔案(WAV或MP3)。此外，因為您還能錄製自己的演奏並將錄好的作品以音頻檔(.wav)儲存在USB隨身碟，所以您也可以直接在電腦上播放這些檔案，跟朋友分享並燒錄成CD來聆聽。

### 註

MIDI 樂曲的播放與錄製，請參閱 6 2 頁

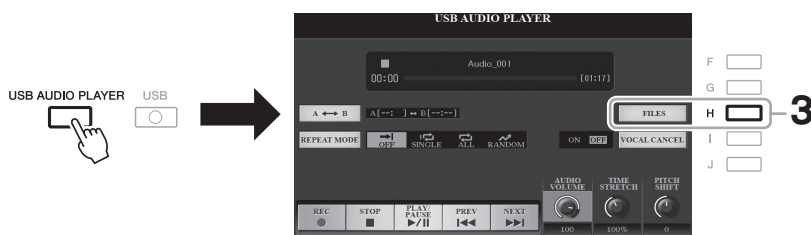
## 播放音頻檔案

您可以在本產品播放儲存在USB隨身碟內的檔案，相容格式為：

- WAV ----- 44.1kHz 取樣率,16位元解析度,立體聲
- MPS ----- MPEG-1, Audio-Layer -3 : 44.1 / 48.0 kHz取樣率, 64-320kbps, 含變化位元率, 單音/立體聲

**1** 將包含音頻檔的USB隨身碟接在【USB TO DEVICE】端子。

**2** 按【USB AUDIO PLAYER】(USB音頻播放器)鈕，叫出USB AUDIO PLAYER 畫面。



**3** 按【H】(檔案)鈕，叫出音頻檔案選項畫面。

### 註

無法播放有DRM(數位權利管理)保護的檔案。

### 註

使用USB隨身碟前，先閱讀第100頁的『連接USB裝置』章節。

### 註

在音頻連接多重聲效功能(第78頁的步驟5)下選擇需要的音頻檔案(WAV)，【USB AUDIO PLAYER】鈕會失效。



#### 4 按【A】-【J】鈕，選擇您需要的檔案。



#### 註

音頻檔案的下載時間比一般檔案長。

#### 檢視音頻檔案資料

按【6▼】(資料)鈕，叫出資料視窗，即可檢視選定的紅框檔案的檔名、路徑、取樣率等等。

#### 註

要確定MENU 1出現在畫面的右下角(第26頁)。

按【F】(OK)鈕，關閉視窗。

#### 5 按【7▼】(音頻播放)鈕，開始播放

畫面會自動返回USB AUDIO PLAYER 畫面。

#### 6 要停止播放，按【2▲▼】(停止)鈕。



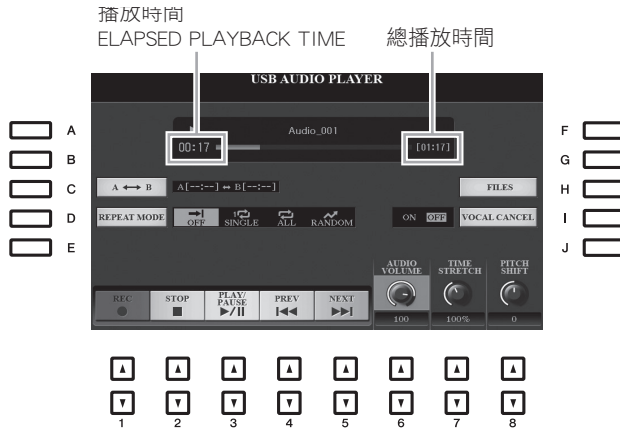
#### 註

要確定MENU 1出現在畫面的右下角(第26頁)。

#### 注意

播放時，切勿拔掉USB隨身碟與產品的連接或關掉電源。這個動作可能會導致USB隨身碟受損。

# 播放相關操作







[2▲▼]	停止	停止播放
[3▲▼]	播放/暫停	在目前的位置，開始或暫停播放
[4▲▼]	上一個	按這個鈕，跳回上一個檔案；按住不放，從目前的檔案持續往回跑 (以秒計算)
[5▲▼]	下一個	按這個鈕，跳到下一個檔案；按住不放，從現在的檔案持續往後跑 (以秒計算)
[6▲▼]	音頻音量	調整目前音頻檔案的音量。 <u>註</u> · 樂曲播放與音頻檔案播放的音量平衡可以用【BAL.】(平衡)鈕調整。如需說明，請參閱第74頁。
[7▲▼]	時間拉伸	以原始播放速度為基準100%，延長或壓縮音頻來調整播放速度。數值越高，速度越快。 <u>註</u> · 數值的調整範圍:70%-160%。 · 時間拉伸功能無法用在48.0 kHz取樣率的MPS檔案。
[8▲▼]	調整音高	以半音為調整單位，調整範圍-12 - 12。 <u>註</u> 調整音高功能無法用在48.0 kHz取樣率的MPS檔案。
[I]	取消人聲	取消或衰減立體聲的中間位置。因為大多數錄音資料的人聲通常都在立體聲聲像的中央。這個功能可以讓您在有樂器伴奏的情況下，唱卡拉OK。

## 用【C】(A-B)鈕做A-B點重複播放

可以重複播放指定區塊(在A與B點之間)。

1. 要設定A點，當播放到您需要的點時，按【C】鈕。  
設為A點的時間，畫面顯示為” A [- :-]”，是播放過程的第一個楔型符號。
2. 要設定B點，當播放到您需要的點時，按【C】鈕。  
設為B點的時間，畫面顯示為” B [- :-]”，是播放過程的第二個楔型符號。  
指定的A-B點區塊會被重複播放。
3. 要取消重複播放，再按一次【C】鈕。

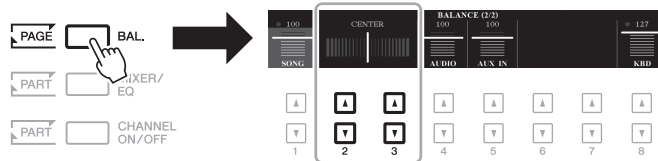
## 利用【D】(重複模式)鈕執行的重複播放模式

-  **關閉**..... 播放完選定檔案即停止。
-  **單一首**..... 重複播放選定的檔案。
-  **全部重複**..... 播放目前檔案夾內的所有檔案。
-  **隨機**..... 隨機並重複播放目前檔案夾內的所有檔案。

### 調整樂曲(MIDI)與音頻樂曲之間的音量平衡

按【BAL.】(平衡)鈕一或兩次，叫出BALANCE(2/2)畫面。在這個畫面中，您可以用 [2 ▼▲] - [3 ▼▲] 鈕調整樂曲(MIDI)與音頻樂曲之間的音量平衡。

當音量平衡設在中間時，樂曲與音頻樂曲的聲量是相等的。要立即將平衡重設回中間，同時按 [2 ▲] - [3 ▲] 鈕(或 [2 ▼] 和 [3 ▼] 鈕)。



#### 註

如需BALANCE (平衡)畫面的更多資料，請參閱第57頁。

## 將您的演奏錄成音頻檔

您可以將自己的演奏錄成音頻檔(WAV檔案 - 44.1 kHz取樣率/16字元解析度，立體聲)，儲存在USB隨身碟。

#### 可以錄製的聲音：

- 所有鍵盤音部(左、右1+2)、樂曲音部、伴奏音部和多重聲效音部發出的聲音。
- 【AUX IN】插孔輸入的攜帶式音頻播放器聲音。
- 【MIC/GUITAR INPUT】插孔輸入的麥克風或吉他聲音。

#### 錄音最長時間：

- 每次錄音最長80分鐘，但須視USB隨身碟的容量而定

**1** 將USB隨身碟接在產品的【USB TO HOSE】端子。

**2** 做必要設定，如音色/伴奏選項以及麥克風連接(若要錄製自己的聲音)。

#### 註

使用USB隨身碟前，先閱讀第100頁的『連接USB裝置』章節。

#### 註

如您要分開錄製各音部或將資料錄到產品後，編輯資料，將資料錄成MIDI檔案(第68頁)

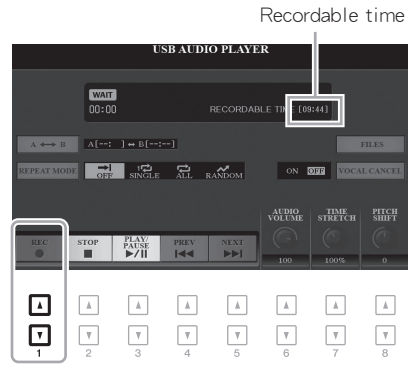
#### 註

無法錄音的資料包括：受版權保護(如預設樂曲)的樂曲與節拍器聲音。

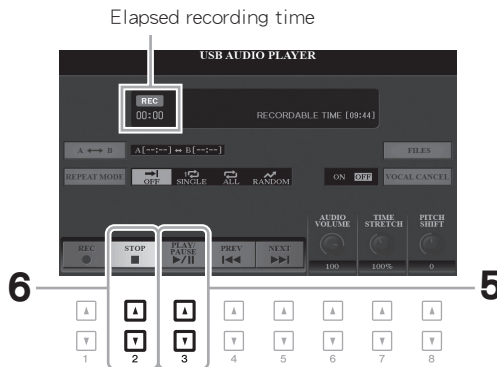
- 3 按【USB AUDIO PLAYER】(USB音頻播放器)鈕，叫出USB AUDIO PLAYER畫面。



- 4 按【1 ▲▼】(錄音)鈕，進入錄音待機狀態。  
畫面的【PLAY/ PAUSE】(播放/暫停)鈕開始閃爍。



- 5 按【3 ▲▼】(播放/暫停)鈕，開始錄音之後再開始演奏。  
錄音時，錄音時間會顯示在畫面上。



- 6 演奏結束後，按【2 ▲▼】(停止)鈕。停止錄音。  
產品會自動幫錄好的資料設定檔名並以檔案形式，儲存在USB隨身碟。

- 7 用【3 ▲▼】(播放/暫停)鈕，播放錄好的演奏。

要看檔案選項畫面內的錄好演奏檔案，按【H】(檔案)鈕。

註

產品與USB隨身碟連接時，USB隨身碟的“USB1”被選為錄音終點。

註

可以在錄音時，使用節拍器(第37頁)，但節拍器的聲音不會被錄下來。

注意

切勿在錄音時，拔掉USB隨身碟的連接或關掉電源。這個舉動可能會導致隨身碟受損。

注意

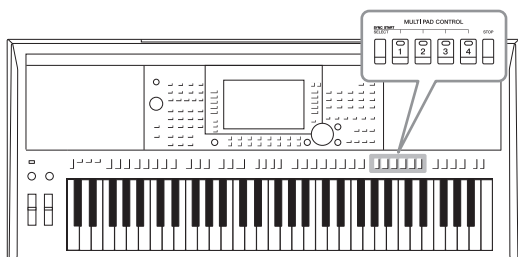
就算您按【EXIT】(退出)鈕，關閉USB AUDIO PLAYER 畫面，錄音操作仍會持續進行。按【USB AUDIO PLAYER】(USB音頻播放器)鈕，叫出USB AUDIO PLAYER 畫面，然後按【2 ▲▼】(停止)鈕，停止錄音。

註

請記住，就算您在演奏時出錯，也無法用覆蓋現存檔案的方法來更正錯誤。請在檔案選項畫面刪除錄好的檔案，再重錄。

# 多重聲效

- 為您的演奏添增樂句 -



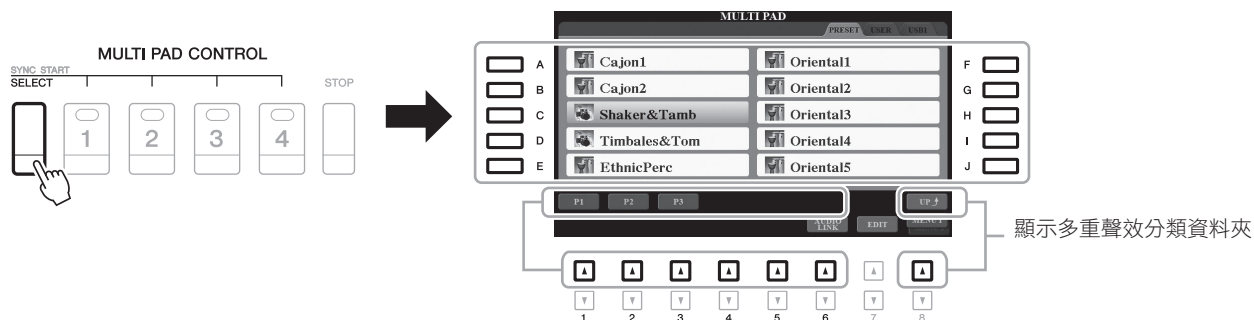
用多重聲效播放可為鍵盤演奏增加力道與多樣性的短預錄節奏與旋律音序。

多重聲效被分在內含四個小資料庫的資料庫內。本產品提供各種音樂類型的各式多重聲效。另外，它的多重聲效音頻連接功能還能讓您用自己的音頻資料(WAV檔案)製作全新聲效並於演奏時播放。

## 播放多重聲效

本節說明只播放多重聲效的操作方式。但是，您也可以播放伴奏/樂曲的時候，播放多重聲效，為您的演奏增添趣味。

- 1 按MULTI PAD CONTROL (多重聲效控制)【SELECT】(選擇)鈕，叫出MULTI PAD BANK SELECTION (多重聲效資料庫選項)畫面。

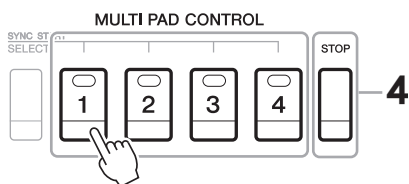


- 2 用【A】-【J】鈕選擇需要的資料庫。

用對應顯示畫面中“P1, P2...”的鈕，或重複按MULTI PAD CONTROL【SELECT】(選擇)鈕叫出其他畫面。然後用【8▲】(往上)鈕，叫出上一層目錄。

- 3 按MULTI PAD CONTROL【1】-【4】鈕其中一個，播放多重聲效樂句。

按鈕的對應樂句後會以目前設定的拍速完整播放。您最多可以同時播放4個樂句。



註

多重聲效資料有兩種類型，有些播放一次就會停止，有些會連續循環播放。

註

播放時按下PDA將會停止播放並從頭開始播放。

## 4 按【STOP】(停止)鈕，停止播放多重聲效。

如果您要停止特定聲效，同時按【STOP】鈕與您要停止的播放聲效鈕。

### 有關多重聲效控制鈕【1】-【4】的亮燈狀態：

- 綠色：代表對應的聲效含資料(樂句)。
- 紅色：代表對應的聲效正在播放中。
- 紅色(閃爍)：代表對應的聲效處於待機狀態(同步開始：參閱以下)。
- Off (關)：代表對應的聲效沒有資料，也無法播放。

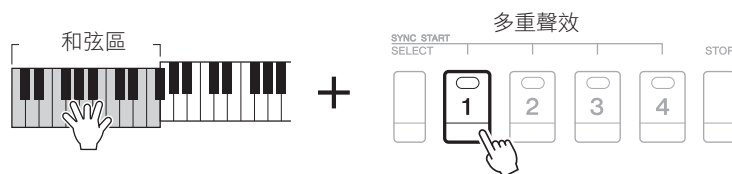
註

- 播放伴奏或樂曲時，按多重聲效鈕，從下個小節的開始時播放。伴奏或樂曲停止時，按多重聲效鈕，播放立即開始。
- 播放伴奏或樂曲時，按伴奏控制【START/STOP】(開始/停止)或樂曲【■】(停止)鈕，停止播放多重聲效。同時播放伴奏和樂曲時，按樂曲【■】(停止)鈕，停止播放樂曲、伴奏和多重聲效。

## 使用和弦配對

當【AMCP】(自動伴奏)或左音部開啟時，多重聲效樂句會自動改變音高來搭配您在和弦區彈奏的和弦。

按任一個多重音效鈕之前/後，在和弦區彈奏和弦。



註

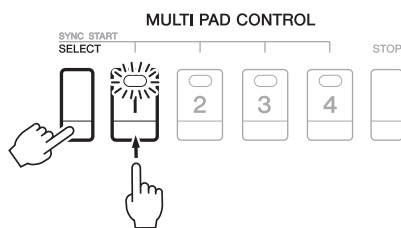
- 某些多重聲效不受和弦配對影響。
- 在『DJ樂句』檔案夾內的多重聲效目錄是專為DJ伴奏(第49頁)而設，只能改變它的根音。

## 使用多重聲效同步啟動功能

彈奏任何音鍵或播放伴奏來啟動多重聲效播放。

### 1 按住MULTI PAD CONTROL【SELECT】(選擇)鈕時，按需要的按鈕或按【1】-【4】其中一個鈕。

對應的按鈕會開始閃燈，代表進入就緒狀態。



### 2 開始播放多重生效

- 當【AMCP】鈕關閉時，按任何音符或播放伴奏。
- 當【AMCP】鈕開啟時，在和弦區彈奏和弦或播放伴奏。

如果您要在播放伴奏或樂曲時，讓1個多重聲效進入待機狀態，按任一個音符(當【AMCP】鈕關閉時)，或在和弦區彈奏和弦(當【AMCP】鈕開啟時)，即可在下一個小節開始時，播放多重聲效。

註

要取消就緒狀態，執行同樣的操作或只按【STOP】(停止)鈕，取消所有聲效的狀態。

註

當有1或2個多重聲效進入待機狀態時，按待機的多重聲效任一個，即可同時播放這些多重聲效。

5

多重聲效—為您的演奏增添樂句

# 用音頻檔案創作多重聲效 (音頻連接多重聲效)

您可以利用連接USB 隨身碟內的音頻檔案(WAV 格式：44.1 kHz取樣率，16字元解析度)與每個多重聲效來創作新的多重聲效。音頻檔案(WAV)可以是您錄到產品的資料(第71頁)或市售檔案。跟音頻檔案連接的多重聲效就是所謂的音頻連接多重聲效。新的音頻連接多重聲效可以儲存在USER槽或USB隨身碟。

註

您無法創作或播放以下情況的音頻連接多重聲效：音頻連接多重聲效在播放中、錄音進入待機模式或錄製音頻檔時。

- 1 將含音頻檔案(WAV)的USB隨身碟接在產品的【USB TO DEVICE】端子。
- 2 按MULTI PAD CONTROL (多重聲效控制)【SELECT】(選擇)鈕，叫出多重聲效資料庫選項畫面。
- 3 按【6▼】(音頻連接)鈕，叫出音頻連接多重聲效(AUDIO LINK MULTI PAD)畫面。  
畫面可能會出現確認訊息。如果有，請按照畫面上的說明進行。

註

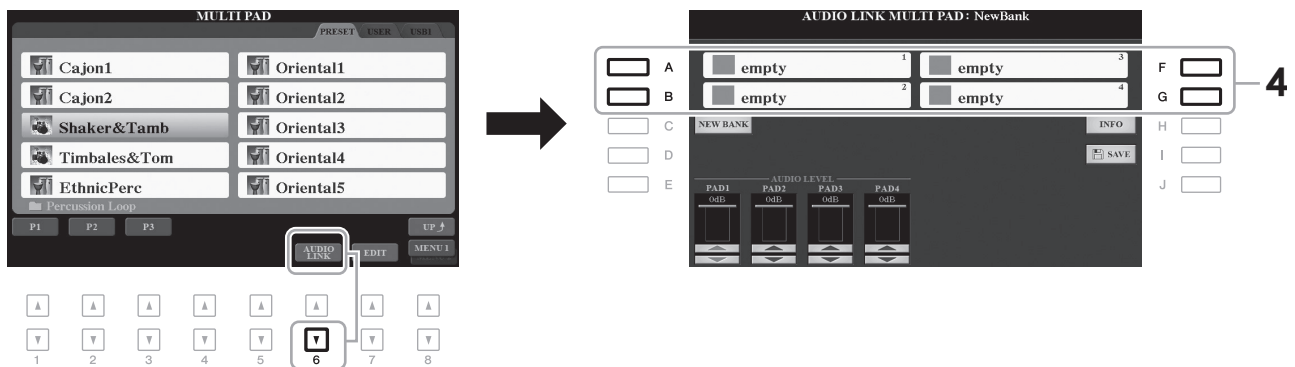
使用USB隨身碟前，先閱讀第100頁的『連接USB裝置』章節。

註

要確定MENU1出現在畫面的右下角(第26頁)。

註

音頻檔案無法與MIDI 多重聲效連接。



- 4 用[A]、[B]、[F]和[G]鈕選擇需要的聲效。  
畫面出現音頻檔案選擇。

- 5 用[A]-[J]鈕選定您需要的音頻檔案。

#### 確定選定的音頻檔案訊息

按WAVE檔案選項畫面的[6](資料)鈕，確認資料(名稱、元位率和取樣率等等)。按[OK]鈕關閉畫面。

- 6 按【EXIT】(退出)鈕，回到音頻連接多重聲效畫面。

#### 確定選定的音頻檔案路徑

按音頻連接多重聲效畫面的[H](資料)鈕，確認路徑。再按[F](OK)鈕關閉畫面。

註

當您在步驟3按【6▼】(音頻連接)鈕，選定一個音頻連接多重聲效，選定的聲效的連結會出現。如果要創作一個新聲效，一定要按[C]鈕，若沒有，您之前做的步驟就只是重新選定聲效的連結。

7 如果您要把其他音頻檔案與其他聲效做連接，重複步驟4-6。

8 如需要，用[1 ▲▼]-[4 ▲▼]鈕調整每個音頻檔的音量。

按您需要的MULTI PAD CONTROL [1]-[4]的任一鈕，就能在多重聲效樂句播放時，調整音量。

9 將設定儲存為多重聲效庫。

9-1 按MULTI PAD AUDIO LINK 畫面的[I ](儲存)鈕，叫出多重聲效庫選項畫面。

9-2 按照第28頁的說明，將這些設定設為資料庫檔案。

10 按[EXIT](退出)鈕，檢視多重聲效庫選項畫面上的全新音頻連接多重聲效(AUDIO LINK MULTI PAD)。

在檔名左上角會出現"Audio Link"

如果您要改變連接設定：

選擇需要的音頻連接多重聲效，然後做步驟3-10。

注意

如果您在未執行儲存操作前，變更到另一個音頻連接多重聲效或關閉電源，做好的設定會遺失。

## 播放音頻連接多重聲效

您可以在多重聲效選項畫面的USER 或USB畫面中，選擇有指定多重聲效的音頻檔案並進行播放。雖然您可以用第76頁，同樣的操作播放多重聲效，但請注意以下限制：

- 確定把含對應音頻檔案(WAV)的USB隨身碟連接好。
- 無法執行自動重複播放。
- 一次只能播放一個聲效。
- 無法使用和弦配對。

註

音頻檔(WAV)的下載時間比MIDI檔長。

5

多重聲效—為您的演奏增添樂句

### 高階功能

請參閱網站上的參考手冊，第5章。



建立多重聲效(多重聲效創作功能)：

[FUNCTION] → TAB[◀] MENU 2 → MULTI PAD CREATOR

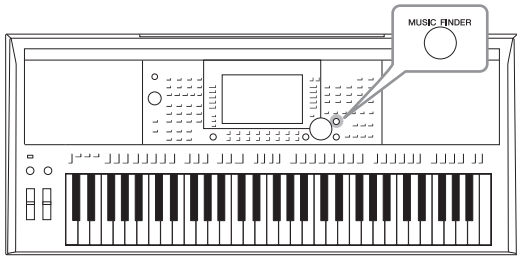
編輯多重聲效：

多重聲效選項畫面(Multi Pad Bank Selection display) → [7 ▼] (EDIT)



# 音樂搜尋功能

- 呼叫出適合您演奏的最佳面板設定 -



這項功能讓您叫出最適合您演奏的最佳面板設定，只須選擇包含音色和伴奏設置的音樂搜尋功能的“Record(紀錄)”即可。如果您要彈奏特定樂曲，卻不知道該選擇哪種伴奏或音色，用這個功能就對了。

而且，把儲存在音樂搜尋功能各位置的樂曲，音頻和伴奏檔案登錄後，就可利用本產品輕鬆從對應紀錄中叫出需要的檔案。

## 選擇需要的紀錄 (面板設定)

1 按【MUSIC FINDER】(音樂搜尋)鈕，叫出MUSIC FINDER畫面。

如需要，用TAB [◀] [▶] 鈕選擇需要的標籤。

- ALL (全部)..... 所有記錄。
- FAVORITE (最愛) ..... 您加入的最愛紀錄(如須細節，請參閱網站上的參考手冊。)
- SEARCH 1,2 (搜尋)..... 搜尋結果 (第81頁)

每筆輸入資料都是“紀錄”。  
顯示樂曲名(音樂)和包含的伴奏  
資料。

MUSIC	STYLE	BEAT	TEMPO
A Musical Joke	PopClassics	4/4	124
Abide With Me	ClassPianoOld	4/4	72
Aida Triumph March	OrchestralMarch	4/4	112
Air On The G String	BaroqueAir	4/4	69
Air On The G String	Chillout1	4/4	68
Air On The G String	ClassPianoOld	4/4	68
Aloha Oe	Hawaiian	4/4	102
Amapola	60sGuitarPop	4/4	138
Amapola	Rumba	4/4	112
Amazing Grace	(SONG)		
Amboos Polka	PartyPolka	4/4	116
American Patrol	BigBandFast2	4/4	186
An Der Schonen Elauen Donau	VienneseWaltz	3/4	174
Any Old Iron	PubPiano	4/4	116

2 用[2 ▲▼][3 ▲▼]鈕，選擇需要的紀錄。

您也可以用資料轉盤和[ENTER](執行)鈕。

叫出紀錄的面板設定。選擇包含伴奏名的紀錄時，【ACMP】(自動伴奏)和【SYNC START】(同步開始)會打開，對應伴奏會被叫出來。這個功能讓您馬上啟動伴奏播放。

### 分類紀錄

視需要，重複按【F】(分類)鈕，改變紀錄分類的方式：用MUSIC(音樂)、STYLE(伴奏)、BEAT(拍子)和TEMPO(速度)做分類紀錄。按【G】(分類順序)鈕來改變紀錄(遞增或地檢)順序。

用音樂分類紀錄時，您可以用【1▲▼】鈕快速順著字母順序往上或下掃過樂曲名。用伴奏分類紀錄時，您可以用【4▲▼】/【5▲▼】鈕快速順著字母順序往上或下掃過伴奏名。同時按【▲】/【▼】鈕，將游標移到第一個紀錄。

### 3 指定和弦區的和弦，開始播放伴奏。

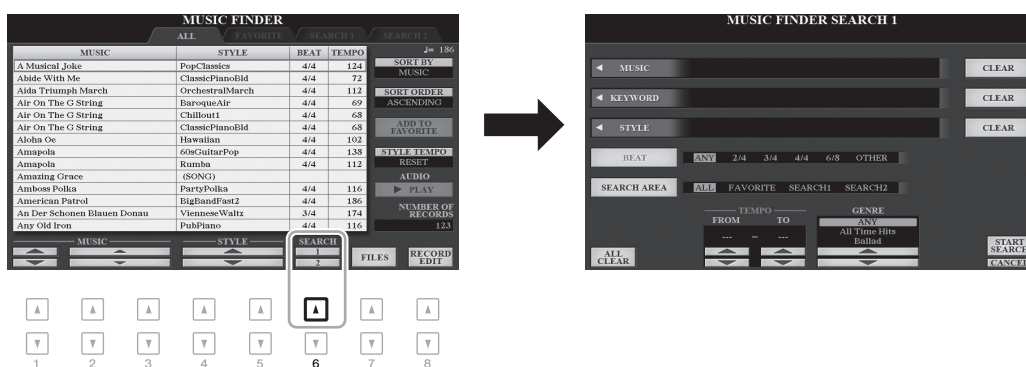
選擇另一個紀錄時，避免在伴奏播放時，造成速度改變

按【I】(伴奏速度)鈕，把”STYLE TEMPO”(伴奏速度)設為”HOLD”(保持)或”LOCK”(鎖定)。設為”LOCK”(鎖定)，停止與播放的速度都會被鎖住。若要在每次重選另一個紀錄時，重設速度，將設定設為”RESET”(重設)。

## 搜尋記錄(面板設定)

您可以用MUSIC FINDER(音樂搜尋)的SEARCH(搜尋)功能，以指定樂曲名的方式，搜尋記錄。

### 1 在MUSIC FINDER畫面，按[6▲] (搜尋1)鈕，叫出音樂搜尋畫面。



### 2 輸入搜尋條件。

[A]	MUSIC音樂	叫出字元輸入視窗(第32頁)，輸入樂曲名。 要清除輸入的名稱，按[F] (清除)鈕。
[B]	KEYWORD關鍵字	叫出字元輸入視窗(第32頁)，輸入關鍵字。 要清除輸入的關鍵字，按 [G] (清除)鈕。
[C]	STYLE伴奏	叫出伴奏選項畫面(第48頁)，用[A]-[J]鈕選擇伴奏。按【EXIT】(退出)鈕，返回SEARCH 1 (搜尋1)畫面。要清除輸入的伴奏名，按[H] (清除)鈕。
[D]	BEAT 拍子	指定拍號進行搜尋。如果您選擇ANY(任一個)，所有拍子設定都在搜尋範圍內。
[E]	SEARCH AREA 搜尋區域	選一個特定位置(MUSIC FINDER畫面上半部的標籤)做搜尋。
[1▲▼]	ALL CLEAR 全部清除	清除所有已輸入的搜尋標準。
[3▲▼]	TEMPO FROM 從...速度	設定您要搜尋的速度範圍。
[4▲▼]	TEMPO TO 到...速度	
[5▲▼]/ [6▲▼]	GENRE	選擇需要的音樂類型

#### 註

如果您要輸入2或2個以上的關鍵字，關鍵字之間要標逗點。

#### NOTE

如果您選擇2/4或6/8拍，產品會搜尋適合以2/4或6/8拍演奏的樂曲，但實際的伴奏是以4/4拍創作出來。

#### 註

要取消搜尋，按[8▼](取消)鈕。

# 6

### 3 按[8 ▲ ] (開始搜尋)鈕，開始搜尋。

搜尋結束後，搜尋結果會出現在MUSIC FINDER 畫面的SEARCH1 (搜尋1) 標籤。如果沒有列出任何紀錄，重複步驟1-3，用另一個樂曲名或關鍵字搜尋。

### 4 用[2 ▲▼] / [3 ▲▼]鈕選擇需要的紀錄。

### 5 指定和弦區內的和弦，開始播放伴奏。

註

如果您要保持當前的搜尋結果並啟動另一個搜尋，在步驟1中按[6 ▼](搜尋2)鈕(現有搜尋結果會留在搜尋1標籤)。

## 從網站下載紀錄(面板設定)

原始設定是，音樂搜尋功能會提供一些樣本紀錄。要方便而有效地使用音樂搜尋功能，我們建議您從YAMAHA網站下載紀錄到您的樂器。

### 1 在電腦上，進入以下網站並下載音樂搜尋檔案 (\*\*\*.mfd)到連接在電腦的USB隨身碟，

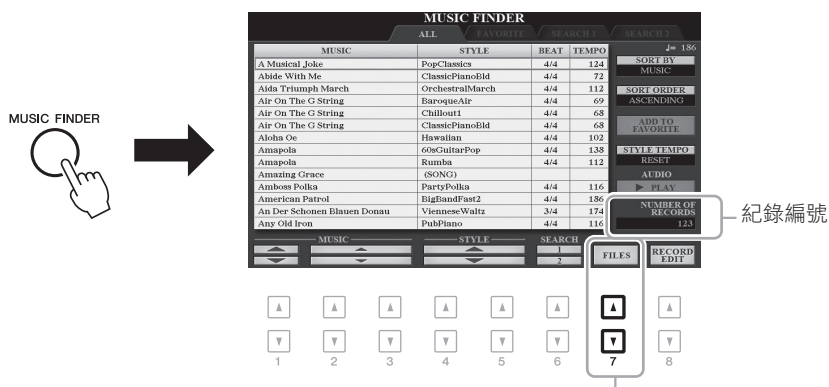
<http://download.yamaha.com/>

### 2 將包含音樂搜尋檔案 (\*\*\*.mfd)的USB隨身碟接在產品的 [USB TO DEVICE]端子。

### 3 按[MUSIC FINDER](音樂搜尋)鈕，叫出MUSIC FINDER 畫面。

註

使用USB隨身碟前，先閱讀第100頁的『連接USB裝置』章節。



### 4 按[7 ▲▼] (檔案)鈕，叫出檔案選項畫面。

### 5 按[A]-[J]鈕選擇USB隨身碟內的MUSIC FINDER 檔，叫出一個請您選擇REPLACE (取代)或APPEND (添加)的訊息。

### 6 如果要增加記錄到MUSIC FINDER 檔案，用[H]鈕(增加)，或若要用新記錄取代所有紀錄，按[G](取代)鈕。

## 7 確認訊息出現後，按照畫面上的說明進行。

檢視畫面右下角的紀錄編號，確認紀錄是否添加成功。

### 註

就算已經在MUSIC FINDER 檔案中添加或取代紀錄，您還是可以選步驟5的PRESET (預設) 標籤內的 “MusicFinderPre-set” (音樂搜尋預設) 檔案，恢復原始設定。

## 在紀錄中登錄一首樂曲、音頻或伴奏檔案

將在不同位置(預設、使用者與USB)的樂曲，音頻或伴奏檔案登錄到MUSIC FINDER，您就可以輕鬆叫出自己最愛的檔案。

### 1 在樂曲，音頻或伴奏選擇畫面選擇想要的檔案。

如須樂曲說明，請參閱第62頁；如須音頻說明，請參閱第71頁；如須伴奏說明，請參閱第48頁。



### 註

- 如果您要登錄USB隨身碟的檔案，將含資料的USB隨身節接到【USB TO DEVICE】端子。
- 使用USB隨身碟前，先閱讀第100頁的『連接USB裝置』章節。

### 2 按[5 ▼](加入MF)鈕，叫出MUSIC FINDER RECORDER EDIT (音樂搜尋記錄編輯)畫面。

### 註

確認MENU 1顯示在畫面右下角。

### 3 按[8 ▲](OK)鈕，登錄選定的檔案。

### 註

MUSIC FINDER記錄編輯畫面，參閱網站說明書。

### 4 檢查已登錄檔案伴是否出現在MUSIC FINDER(音樂搜尋)畫面。

在紀錄的伴奏欄位，樂曲被登錄為“(SONG)” (樂曲)，音頻檔案為“(AUDIO)” (音頻)而伴奏是根據它的伴奏名登錄。

### 註

要取消這項操作，按[8 ▼](取消)鈕。

## 從MUSIC FINDER叫出已登錄檔案

您可以用『選擇需要的紀錄』(第80頁)和『搜尋記錄』(第81頁)的方式叫出已登錄的樂曲、音頻和伴奏案。

被選定的檔案可以用以下方法播放：

- **樂曲**：按SONG (樂曲) [▶/||] (播放/暫停)鈕或彈奏鍵盤。要停止播放，按SONG (樂曲) [■] (停止)鈕。
- **音頻**：按MUSIC FINDER 畫面內的[J] [▶] (播放)鈕。要停止播放，按[J] (停止)鈕。
- **伴奏**：用左手指定和弦，右手彈旋律。要停止播放，按STYLE CONTROL (伴奏控制) 【START/STOP】(開始/停止)鈕。

### 註

如果您要播放儲存在USB隨身碟的樂曲、音頻或伴奏檔案，先將包含資料的USB隨身節接到【USB TO DEVICE】端子。

### 註

搜尋樂曲或音頻(第81頁)時，必須先設定以下搜尋條件：  
STYLE: Blank  
BEAT: ANY  
TEMPO: “---” - “---”

### 高階功能

請參閱網站上的參考手冊，第6章。



建立一組我的最愛紀錄：

[MUSIC FINDER] →TAB [◀] [▶]ALL SEARCH 1或  
SEARCH 2 [H] →ADD TO FAVORITE

編輯紀錄：

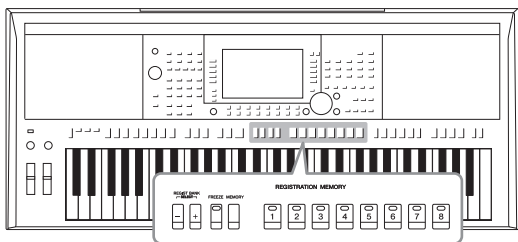
[MUSIC FINDER] →[8 ▲▼] (RECORD EDIT)

將紀錄儲存為單一檔案：

[MUSIC FINDER] →[7 ▲▼] (FILES)

# 面板設定記憶

## - 儲存 & 呼叫專屬面板設定 -



面板設定記憶體功能讓您將幾乎所有面板設定儲存(或”登錄”)到面板設定記憶，只需單按一個鍵，就能立即呼叫出您專屬的面板設定。8個面板設定記憶體按鈕的登錄設定應儲存為單一資料庫(檔案)。

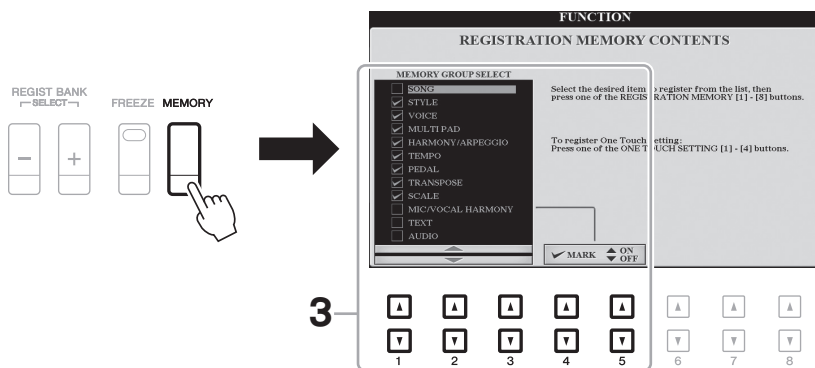
## 登錄您的面板設定

### 1 作好想要的面板設定，如音色、伴奏與效果。

如需可以用面板設定記憶體功能登錄的面板設定，請參閱網站上的資料一覽表的『參數表』。

### 2 按REGISTRATION MEMORY(面板設定記憶體)的【MEMORY】(記憶)鈕。

出現讓您選擇要登錄群組的畫面。



### 3 決定您要登錄的群組。

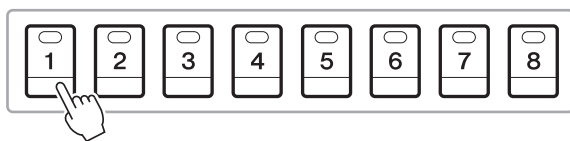
用[1▲▼]-[3▲▼]鈕，選擇需要的項目，然後用[4▲] / [5▲] (標誌開)鈕/ [4▼] / [5▼] (標誌關)鈕，輸入或移除打勾符號。

註

也可用轉盤選擇項目，用“ENTER”鍵打勾或拿掉勾。

#### 4 按對應您記憶資料的位置的 - REGISTRATION MEMORY (面板設定記憶)中的【1】-【8】鈕。

面板設定記憶



記憶位置的按鈕亮紅燈，代表該號碼按鈕內含資料而且該號碼已被選定。

##### 關於指示燈的狀態

- 紅色：資料已登錄而且目前被選定。
- 綠色：資料已登錄但目前未被選定。
- 未亮燈：沒有已登錄資料。

#### 5 重複步驟1-4，將各種面板設定登錄到其他按鈕。

只需按需要的編號按鈕，就能調用已登錄的面板設定。

##### 注意

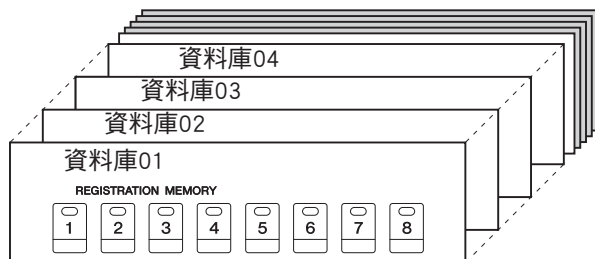
如果您選擇的按鈕亮紅燈或綠燈，之前記憶到該按鈕的資料會被刪除或被新設定取代。

##### 註

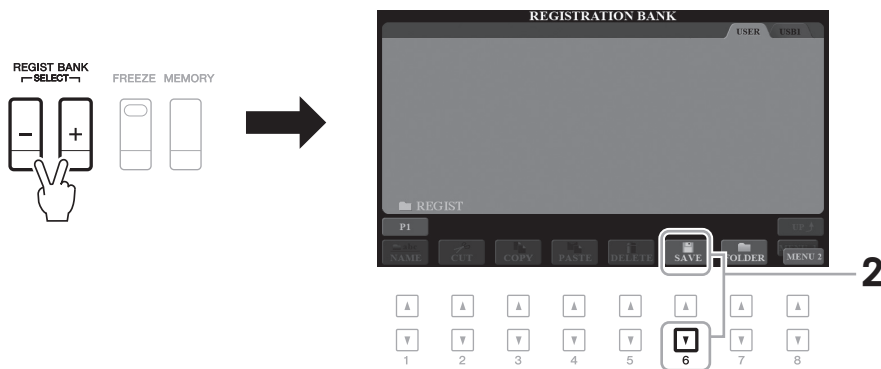
就算關掉電源，登錄在編號按鈕的面板設定仍會被保留。如果想刪除目前所有8個面板設定，按住B5音鍵(鍵盤最右邊的B鍵)時，打開電源。

## 將面板設定記憶體儲存為資料庫檔案

您可以將全部8個登錄面板設定儲存為單一個面板設定記憶體資料庫檔案。



#### 1 同時按REGIST BANK(登錄資料庫)【+】和【-】鈕，叫出登錄資料庫選項畫面。



#### 2 按[6▼] (儲存)鈕，儲存資料庫檔案。

如需儲存操作的說明，請參閱第28頁。

##### 註

要確定MENU 2出現在畫面的右下角(第26頁)。

# 叫出已登錄的面板設定

按REGIST BANK(登錄資料庫)【+】和【-】鈕，或按照以下步驟，叫出已儲存的面板設定記憶體資料庫檔案。

**1** 同時按REGIST BANK(登錄資料庫)【+】和【-】鈕，叫出REGISTRATION BANK 選項畫面。

**2** 用【A】-【J】鈕選擇一個資料庫。

您也可以用REGIST BANK(登錄資料庫)【+】和【-】鈕或資料轉盤和【ENTER】(執行)鈕選擇一個資料庫。

## 確認面板設定記憶體資料

在REGISTRATION BANK選項畫面中，按【6▼】(資料)鈕，叫出儲存音色與伴奏資料的面板設定記憶體資料庫【1】-【8】按鈕的視窗。

### 註

要確定MENU 1出現在畫面的右下角(第26頁)

### 註

如果音色音部名變灰色，代表對應的音色音部在按面板設定記憶體資料庫【1】-【8】按鈕時被關掉了。

按【F】鈕，關閉視窗。

**3** 在面板設定記憶體區中，按亮綠燈、編號(【1】-【8】)的其中一個鈕。

### 註

- 調用儲存在USB隨身碟內的樂曲、伴奏、文字等檔案時，要確定含已登錄樂曲/伴奏的正確USB隨身碟已接在【USB TO DEVICE】端子。
- 使用USB隨身碟前，先閱讀第100頁的『連接USB裝置』章節。

### 註

如需要，打開【FREEZE】(凍結)鈕，解除(DISABLES)特定項目的調用。如需說明，請參閱網站上的參考手冊。

## 高階功能

請參閱網站上的參考手冊，第7章。



7

解除特定項目(凍結)的調用：

[FUNCTION] →TAB [◀] MENU 1 →[G] REGIST SEQUENC  
E/FREEZE →TAB [▶] FREEZE

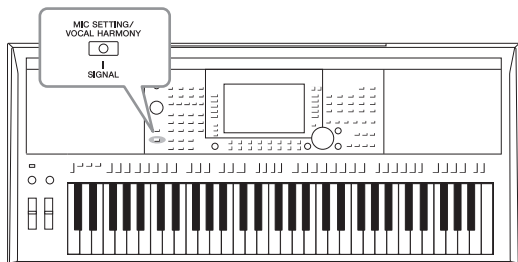
依序叫出面板設定記憶體(登陸順序)：

[FUNCTION] →TAB [◀]MENU 1 →[C] REGIST SEQUENCE  
/FREEZE →TAB [◀] REGISTRATION SEQUENCE



# 麥克風 / 吉他輸入

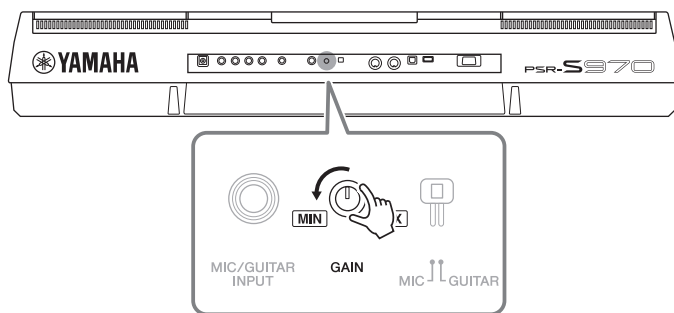
- 搭配使用麥克風或吉他 -



將麥克風接在產品的[MIC/GUITAR] (麥克風/吉他)插孔，您就可以邊彈鍵盤邊唱歌或跟著產品播放的伴奏唱歌。您的人聲會從產品的內建揚聲器輸出。此外，在PSR-S970，您可以自動在唱歌的時候，加入各種人聲合音效果，或者也可以用電子人聲合成器(SYNTH VOCODER)功能把您聲音的特質剪接到合成器和其他聲音。您也可以將吉他接在[MIC/GUITAR] (麥克風/吉他)插孔，聲音會從PSR-S970/S770 的內建揚聲器輸出。

## 連接麥克風/吉他

1 連接麥克風或吉他之前，將[GAIN] (增益)旋鈕設在最低位置。



註

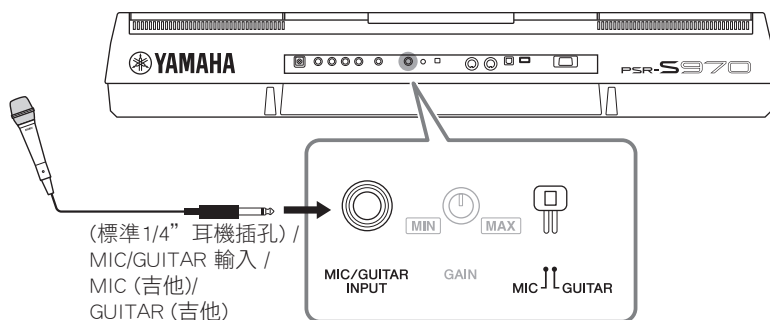
要使用傳統動圈式麥克風。

註

- 不使用麥克風/吉他時，請將它的接線從[MIC/GUITAR] (麥克風/吉他)插孔拔除。
- [MIC/GUITAR] (麥克風/吉他)插孔沒有連接任何物件時，[GAIN] (增益)旋鈕務必設在最低位置。因為[MIC/GUITAR] (麥克風/吉他)插孔的靈敏度很高，就算沒有連接任何物件，也可能會產生噪音。

2 設定[MIC/GUITAR] (麥克風/吉他)開關。

連接麥克風時，將它設為“MIC” (麥克風)。連接吉他時，將它設為“GUITAR” (吉他)。



註

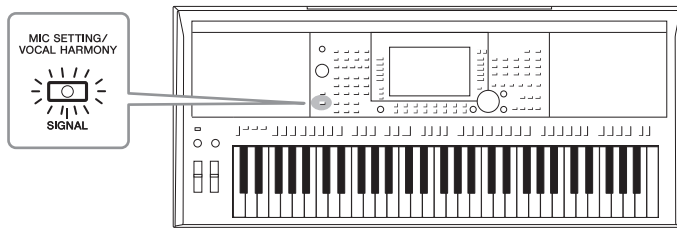
吉他搭配使用主動拾音器時，將[MIC/GUITAR] (麥克風/吉他)開關設為“MIC” (麥克風)，減少噪音。

3 將麥克風或吉他接在[MIC/GUITAR] (麥克風/吉他)插孔。

4 打開產品電源。

## 5 (如需要，打開麥克風)對著麥克風唱歌或演奏吉他時，調整產品后面板的[GAIN] (增益)旋鈕。

調整[GAIN] (增益)旋鈕，讓訊號亮綠燈。要確定訊號燈沒有亮橘燈或紅燈因為這代表輸入電平過高。



註

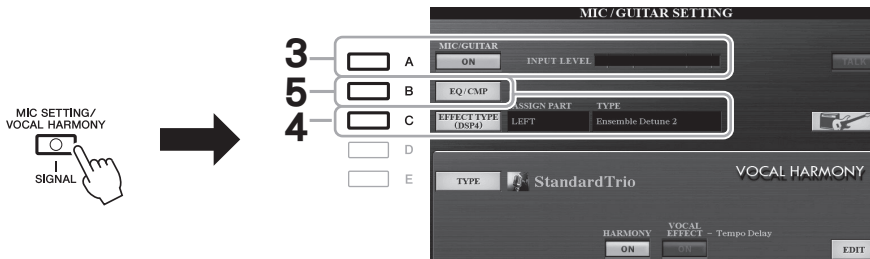
您也可以用[MIC SETTING/VOCAL HARMONY] (麥克風設定/人聲合音)(PSR-S970)或[MIC SETTING] (麥克風設定)(PSR-S770)鈕叫出麥克風/吉他設定畫面，檢視輸入電平。

### 拔掉麥克風/吉他的連接

- 1 將[GAIN] (增益)旋鈕位置設為最低。
- 2 將麥克風/吉他從[MIC/GUITAR] (麥克風/吉他)插孔拔下來。

## 使用麥克風/吉他的設定

- 1 將麥克風/吉他接在產品(第88頁)。
- 2 用[MIC SETTING/VOCAL HARMONY] (麥克風設定/人聲合音)(PSR-S970)或[MIC SETTING] (麥克風設定)(PSR-S770)鈕叫出麥克風/吉他設定畫面。



註

麥克風/吉他設定畫面的設定(EQ/CMP設定除外)可以記錄在面板設定記憶體(第85頁)。

- 3 按[A] (麥克風/吉他)鈕，設為開啟。  
當您對著麥克風講話/唱歌或演奏吉他時，您就能從產品聽到輸入的聲音。
- 4 如需要，按[C] (效果類型)鈕，叫出混音座畫面的效果頁面，選擇您需要的效果。

註

關於麥克風/吉他聲音，效果區應設在DSP4。如需混音座畫面的細節，請參閱網站上的參考手冊第9章。

(PSR-S970)

4-1 按[B] 鈕，再按[1▲▼] / [2▲▼]鈕選擇效果目錄並用[3▲▼] / [4▲▼] 鈕選定效果類型。

4-2 按[EXIT] (退出)鈕，回到MIC/GUITAR SETTING (麥克風/吉他社設)畫面。

(PSR-S770)

4-1 按[5▲▼] / [6▲▼]鈕選擇效果目錄並用[7▲▼] / [8▲▼] 鈕選定效果類型。

4-2 按[EXIT] (退出)鈕，回到MIC/GUITAR SETTING (麥克風/吉他社定)畫面。

## 5 如需要，按[B] (EQ/CMP)鈕叫出EQ/CMP設定畫面，做EQ / CMP設定。

原始設定提供您合適的麥克風使用設定。當您使用吉他時，務必改變相關設定以達到最佳使用效果。

以下畫面是麥克風/吉他設定的建議。

麥克風設定(原始設定)



吉他設定(原始設定)



務必把您在此做的麥克風或吉他設定，用[I] (使用者記憶體)鈕儲存在內建記憶體。否則這些設定無法被保存下來，您也必須在每次使用麥克風或吉他時，重複做設定。

如需細節，請參閱網站上的使用手冊。

## 6 對著麥克風唱歌或彈奏吉他。

## 7 在BALANCE (平衡)畫面中調整麥克風/吉他與產品的音量平衡。

註

麥克風/吉他音量會因選定的效果而異。

註

按[H]鈕，馬上重設設定，達到電吉他的最佳使用效果，設定如下：

- [A] MIC/GUITAR (吉他/麥克風): 開 ON
- [F] TALK (說話): 關閉 OFF
- [4▲▼] HARMONY (合音): 關閉 OFF
- [5▲▼] VOCAL EFFECT (人聲效果): 關閉 OFF
- [C] EFFECT TYPE (效果類型): 指定音部 ASSIGN PART - MIC / GUITAR (麥克風/吉他), TYPE (類型) - MultiDissBa-sic

# 使用說話功能

打開MIC / GUITAR SETTING (麥克風/吉他設定)畫面中的[F] TALK (說話)鈕，就能改變為說話設定。當您要在表演中，各首歌曲之間講話，請使用這個實用功能。



您也可以根據自己的喜好改變說話設定。如需細節，請參閱網站上的參考手冊。

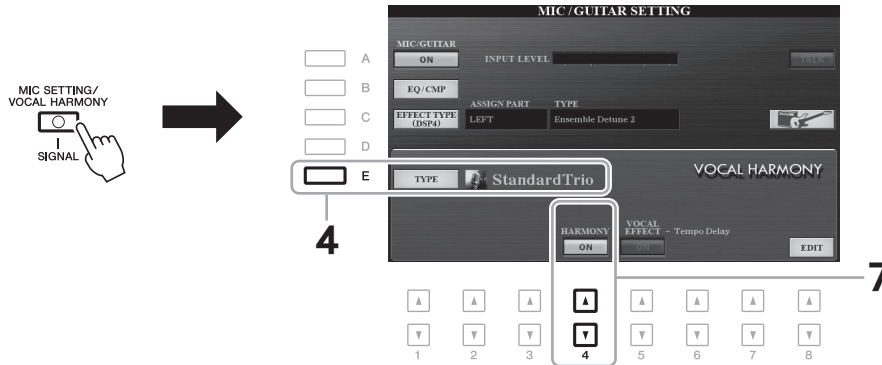
註

要將這個功能調整到最方便使用，您可以將此功能指定給腳踏，以便在演出時，開/關此功能。如需細節，請參閱網站上的參考手冊第10章。

# 使用人聲合音功能(限PSR-S970)

這個章節涵蓋可用於您從麥克風輸出的人聲的人聲合音效果。


- 1 將麥克風接在產品(第88頁)。
- 2 按[MIC SETTING/VOCAL HARMONY] (麥克風設定/人聲合音)鈕，叫出 MIC / GUITAR SETTING (麥克風/吉他設定)畫面。



- 3 確定[A] MIC/GUITAR (吉他/麥克風)鈕設為開啟。
- 4 按[E](類型)，叫出VOCAL HARMONY TYPE SLECTION (人聲合音類型選項)畫面。
- 5 用TAB[◀][▶]鈕選擇VOCAL HARMONY (人聲合音)標籤。
- 6 按[A]-[J]其中一個鈕，選擇需要的人聲合音類型。

按[1▲]-[5▲]其中一個鈕，叫出其他選擇畫面。

人聲合音有三個不同模式，只要選擇一個人聲合音類型，產品就會自動選擇出一個適合的模式。

圖案	模式	描述
 (麥克風與男聲/女聲)	和弦音	合音音符是由您在和絃區([ACMP]自動伴奏開啟)、左手區([ACMP]自動伴奏關閉以及([LEFT]左手區開啟)彈奏的和絃或樂曲資料的和絃決定。
 (麥克風)		合音音符決定的方式跟上面的麥克風一樣。但是使用雙重人聲(VOCAL DOUBLER)和POKER / 時間差混音(PHASER)時，合音的使用與否會因選定的類型而異。(如果沒有使用合音，將MIC / GUITAR SETTING (麥克風/吉他)設定畫面的[4] (合音)鈕設為OFF(關閉)。)
 (麥克風和鍵盤)	人聲合成 VOCODER	麥克風聲音是透過您在鍵盤上彈奏的音符或樂曲播放音符輸出。
	人聲合成 單音 Vocodor Mono	基本上與Vocodor一樣。在這個模式，產品只會播放單一音符旋律或線(最後一個音符優先)。

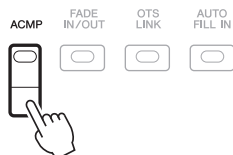
## 7 確定麥克風/吉他設定畫面的[4▲▼](合音)鈕設為開(ON)。

如需要，用[ 5 ▲▼ ](人聲合音)打開人聲合音效果，您可以用[8 ▲▼] 編輯)叫出畫面做設定。如需細節，請參閱網站上的參考手冊。

## 8 根據您選定的類型(與模式)，按照以下步驟進行。

如果您選擇其中一個和弦類型：

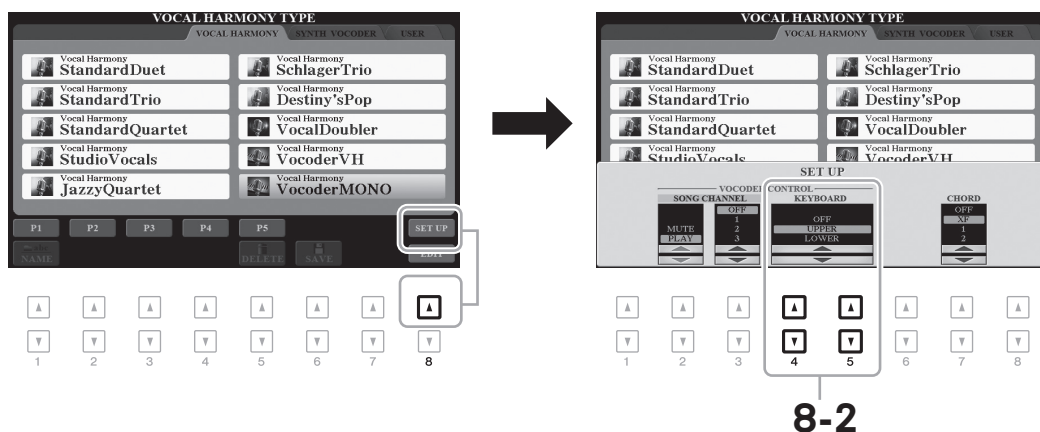
### 8-1 打開[ACMP](自動伴奏)鈕。



### 8-2 左手彈和弦或播放包含和弦資料的樂曲。 根據和弦產生的人聲合音用於您的歌聲。

如果您選擇人聲合成(Vocoder)或人聲合成單音(vocoder-Mono)類型其中一個：

### 8-1 按[8]鈕叫出人聲合音選項畫面的SET UP (設定)視窗。



### 8-2 如需要，用[4 ▲▼] / [5 ▲▼] 鈕改變鍵盤設定(關閉、上、下區)。 選擇上區，人聲合成 效果由右手音部提供；選擇下區，人聲合成效果由左手音部提供或關閉 - 鍵盤彈奏不會有人聲合成效果。如需控制人聲合成效果的鍵盤設定，請參閱網站上的使用手冊。

### 8-3 在鍵盤上彈奏旋律或播放一首樂曲並對著麥克風唱歌。您會注意到其實自己不需要每個音都唱準。麥克風聲音是從您在鍵盤彈奏的音符或樂曲播放輸出。

註

要回到麥克風/吉他設定畫面，按[EXIT ](退出)鈕。

註

您也可以現場控制旋鈕來調整麥克風或吉他音量。如需將功能指到旋鈕的說明，請參閱第40頁。

註

如果您選擇有標示“FX”圖案的類型，您的聲音會經過效果處理，但沒有合音效果。

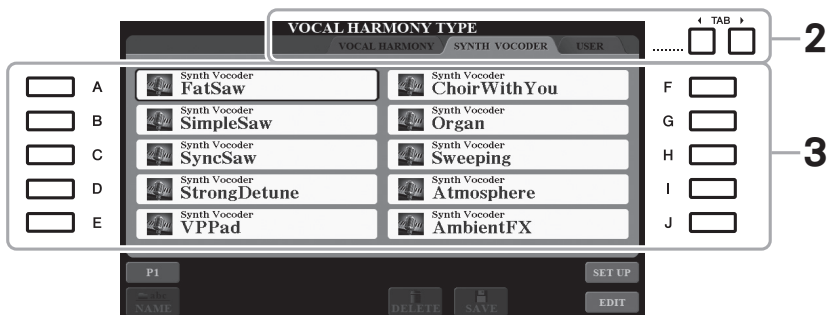
註

人聲合成(VOCODER)類型，這個效果最多可以用在您彈奏和弦的3個音符；人聲合成單音(VOCODER MONO)類型，這個效果只能用在單音符(最後一個音符優先)。

# 使用電子人聲合成器功能 (PSR-S970)

這些是剪輯您從麥克風輸出到混音器與其他聲音的特質而成的特殊效果創造出類似機器或機器人聲音效果以及您可以用自己的聲音或彈奏控制的特殊合唱聲音。

- 1 做第91頁的『使用人聲合音』的步驟1-4。
- 2 在人生合音類型選項畫面，用TAB [ ◀ ] [ ▶ ] 鈕選擇SYNTH VOCODOER (電子人聲合成器)標籤。



- 3 按[A]-[J]任一個鈕，選擇您需要的電子人聲合成器類型。
- 4 確定在麥克風/吉他定畫面的[4 ▲▼ ](合音)鈕設為開啟。

視需要，用[5 ▲▼ ] (人聲效果)鈕開啟可以在畫面上設定的人聲合音效果，用[8 ](編輯)鈕叫出這個畫面做設定。如需細節，請參閱網站上的參考手冊。]

- 5 在鍵盤上按住一個音並對著麥克風說話或唱歌，試著在換字時彈不同的音，音要分開彈。。

註

要回到麥克風/吉他設定畫面，按[EXIT ] (退出)鈕。

註

您可以改變鍵盤設定(關/上/下區)，決定用鍵盤(或樂曲)的哪一個音部控制效果。請參閱第92頁的步驟8-1和8-2。

## 高階功能

請參閱網站上的參考手冊，第8章。



做麥克風/吉他設定：

(PSR-S970) [MIC SETTING/VOCAL HARMONY],  
(PSRS770) [MIC SETTING] → [B] (EQ/CMP)

儲存麥克風/吉他設定：

(PSR-S970) [MIC SETTING/VOCAL HARMONY],  
(PSRS770) [MIC SETTING] → [B] (EQ/CMP) → [H]  
(USER MEMORY) → [6▼] (SAVE)

(PSR-S970)設定人聲合音控制參數：

[MIC SETTING/VOCAL HARMONY] → [E]  
(TYPE) → [8▲] (SET UP)

(PSR-S970)編輯人聲合音類型：

[MIC SETTING/VOCAL HARMONY] → [E] (TYPE) →  
TAB [◀] VOCAL HARMONY → (select a Vocal  
Harmony type) → [8▼] (EDIT) →

· 編輯瀏覽標籤參數：

→ TAB [◀] OVERVIEW

· 輯瀏覽標籤參數：

→ TAB [◀] [▶] PART

· 編輯細節標籤參數：

→ TAB [◀] DETAIL

(PSR-S970) 編輯電子人聲合成器類型：

[MIC SETTING/VOCAL HARMONY] → [E] (TYP.  
TAB [◀] [▶] SYNTH VOCODER → (select a Synt  
Vocoder type) → [8▼] (EDIT) →

· 編輯整體參數

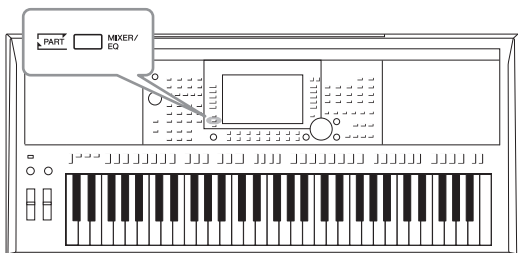
→ TAB [◀] OVERVIEW

· 編輯細節參數

→ TAB [▶] DETAIL

# 混音座

## - 編輯音量與音質平衡 -



混音座讓您能以直覺控制鍵盤音部與樂曲/伴奏聲道，包含音量平衡與聲音音色等各種聲音層面。這項功能讓您將每個音部的位準與立體聲(相位)調到最佳平衡與立體聲聲相並讓您設定效果的使用方式。

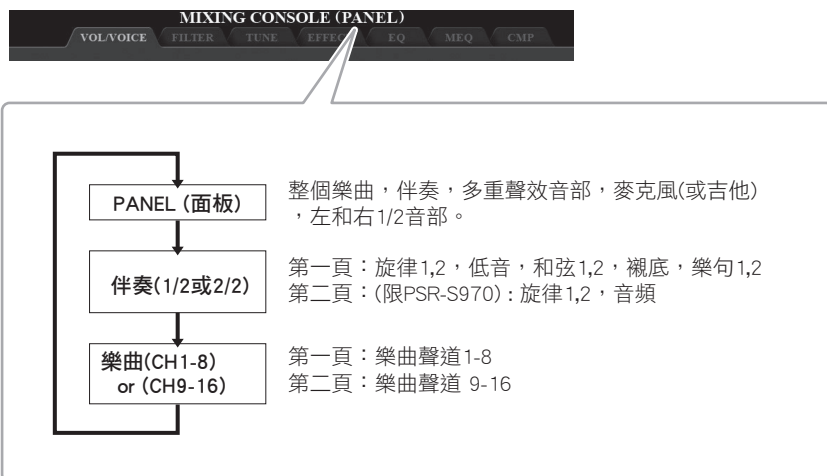
### 基本程序

- 1 按【MIXING CONSOLE】(混音座)鈕，叫出MIXING CONSOLE畫面。



- 2 重複按【MIXER/EQ】(混音器/EQ)鈕，叫出相關音部的MIXING CONSOLE畫面。

聲部目錄(面板、伴奏、樂曲)會出現在畫面頂端。



#### 註

頁數有兩頁的音部，按【A】(音部)鈕，在兩個頁面之間切換。



### 3 按 TAB [◀][▶] 鈕，叫出需要的畫面。

每頁細節請參閱網站說明書。

- VOL / VOICE(音量/音色)..... 改變每個音部的音色並調整每個音部的相位與音量。
- FILTER(濾波器)..... 調整合音內容(共鳴)與聲音明亮度。
- TUNE(調音)..... 調整合音內容(共鳴)與聲音明亮度。
- EFFECT(效果)..... 選擇每個音部的效果類型與調整效果深度。
- EQ (等化器)..... 大幅增加/縮短每個音部的高頻與低頻來修正音質或聲音的音色。
- MEQ(主等化器)..... 選擇用於整體聲音和編輯相關參數的主等化器類型。
- CMP (主壓縮效果)..... 這是能決定整體聲音動態的主壓縮效果設定。

註

MEQ和CMP設定不能用於音頻播放或節拍器聲音。

### 4 用【A】-【J】鈕選擇一個參數，然後用【1▲▼】-【8▲▼】鈕設定每個音部的數值。

### 5 儲存您的MIXING CONSOLE設定。

- 儲存PANEL(面板)設定：  
將它們登錄到面板設定記憶體(第85頁)。

- 儲存STYLE(伴奏)畫面設定：  
將這些設定儲存為STYLE資料。如果您要調用設定做日後使用，選擇儲存在這裡的伴奏檔案。

1. 叫出操作畫面。  
[FUNCTION] → TAB [▶] MENU 2 → 【A】 STYLE CREATOR
2. 按【EXIT】(退出)鈕，關閉RECORD (紀錄)畫面。
3. 按【I】(儲存)鈕，叫出伴奏選項畫面，然後儲存資料(第28頁)。

每頁細節請參閱網站說明書

- 儲存SONG(樂曲)畫面設定：  
首先，將編輯好的設定登錄為樂曲資料的一部份，然後儲存該樂曲，如果您要調用設定做日後使用，選擇儲存在這裡的樂曲檔案。

1. 叫出操作畫面。  
[FUNCTION] → TAB [▶] MENU 2 → 【B】 SONG CREATOR
2. 用TAB [◀] [▶] 鈕，選擇SETUP (設定)標籤。
3. 按【8▲▼】(使用)鈕實際使用這些設定。
4. 按【I】(儲存)鈕，叫出樂曲選項畫面，然後儲存資料(第28頁)。

註

您可以馬上為所有參數設定相同數值：同時按住【A】-【J】其中一鈕並用【1▲▼】-【8▲▼】鈕(或資料轉盤)。

#### 高階功能

請參閱網站上的參考手冊，第9章。



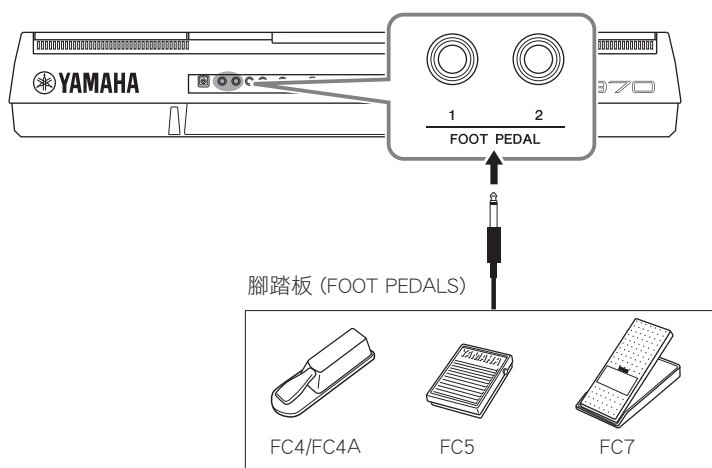
這個章節涵蓋本產品的所有端子與插孔。要了解這些連接器在本產品上的位置，請參閱第14-15頁。

### ⚠ 小心

產品與其它電子元件連接前，先關掉所有元件電源。另外，開啟或關掉任何元件電源前，先確定音量已經調到最小(0)。否則可能會導致元件受損、人員發生觸電或甚至永久聽力損傷的意外。

## 連接腳踏開關/ 腳踏控制(FOOT PEDAL 插孔)

可以將FC4/ FC4A或FC5腳踏開關與FC7腳踏控制器(另外販售)接到產品其中一個FOOT PEDAL (腳踏板)插孔。腳踏開關可以切換功能的開/關，而腳踏控制則可以持續控制參數，例如音量。



### 註

切勿在電源開啟時，連接或拔掉踏板。

在原始設定下，每一個插孔的功能如下。使用FC4/FC4A或FC5腳踏開關。

- 腳踏板 [1] 切換延音的開/關。
- 腳踏板 [2] 控制超清晰音色(第37頁)。

您也可以視需要改變指定到這些踏板的功能。

- 範例：用腳踏開關控制樂曲的開始/停止

將腳踏開關(FC4/ FC4A或FC5)連接到其中一個FOOT PEDAL 插孔。

要指定功能給連接的踏板，選擇操作畫面的” SONG PLAY/PAUSE”

(樂曲播放/暫停)進行：[FUNCTION] →TAB [◀] MENU 1 → [D]→[ENTER]

→TAB [◀]FOOT PEDAL

### 註

指定踏板功能的細節，參閱網站說明書。

### 高階功能

請參閱網站的參考手冊，第10章。



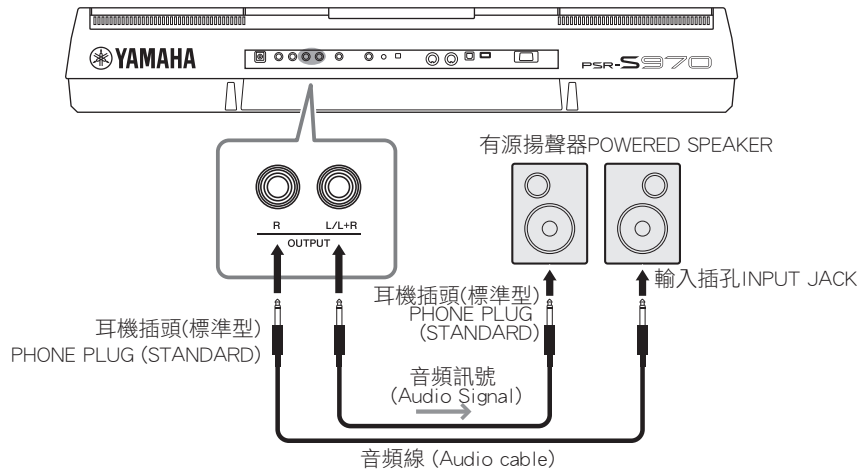
指定每個腳踏板的特定功能：

[FUNCTION] →TAB [◀] MENU 1 →[D]CONTROLLER →  
TAB [◀] FOOT PEDAL

# 連音頻裝置 (OUTPUT(L/L + R)/ R 插孔，AUX IN 插孔)

## 用外部音響系統做播放

您可以用OUTPUT(輸出)【L/L+R】/【R】插孔，連接外部音響系統，增加產品的音量。



您可用產品的【MASTER VOLUME】(主音量)轉盤，調整輸出到外部裝置的聲音音量。

### 註

使用無(零)阻抗的音頻線與電源轉換器插頭

### 註

單聲道裝置只能使用【L/L+R】插孔。

### 注意

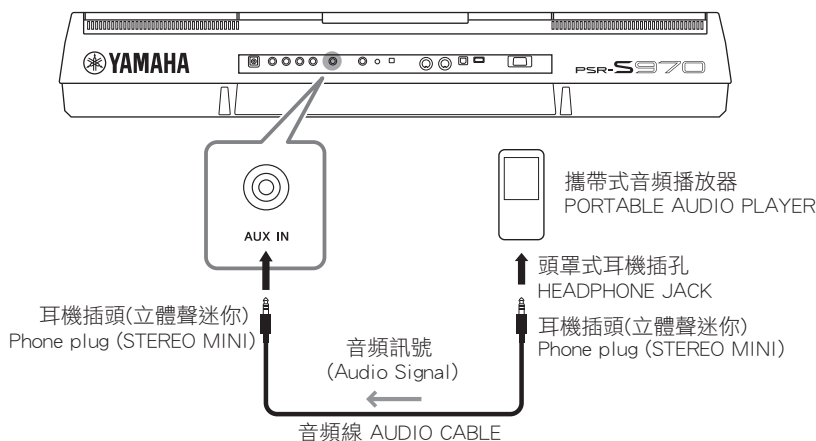
了避免造成毀損，要先打開產品電源後再打開外部裝置電源。關閉電源時，先關掉外部裝置電源後再關閉產品電源。因為產品電源可能會因為電源自動關閉功能(第17頁)而關閉，當您不使用產品時，請關掉外部裝置電源或解除電源自動關閉功能。

### 註

切勿將輸出的路徑從【OUTPUT】插孔接到【AUX IN】插孔。這麼做，【AUX IN】插孔的信號輸入會從【OUTPUT】插孔輸出後再輸回去。這樣的連接可能導致回饋迴路，造成無法正常演奏並可能導致設備毀損。

## 用內建揚聲器播放攜帶式音頻播放器

您可以將攜帶式音頻播放器的耳機插孔與產品的【AUX IN】插孔連接，如此即可從產品內建揚聲器聆聽攜帶式音頻播放器的聲音。



從【AUX IN】插孔進來的輸入訊號受產品的【MASTER VOLUME】(主音量)轉盤的設定影響，音量和和其他鍵盤彈奏出的聲音平衡則可以在BALANCE (平衡)畫面中調整。

### 註

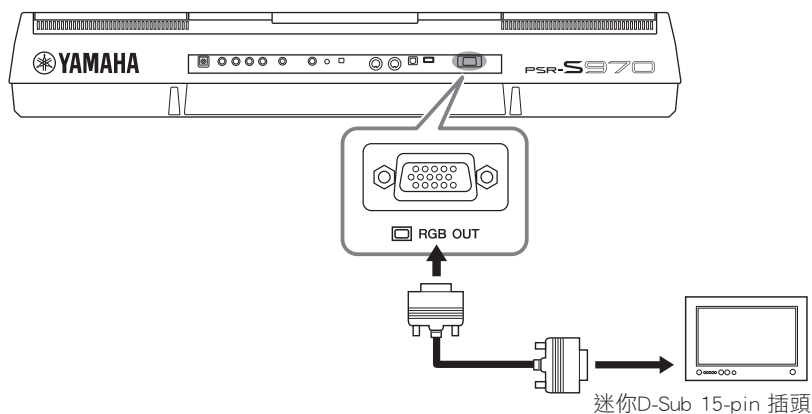
為了避免造成裝置毀損，先打開外部裝置的電源，然後再打開產品電源。關閉電源時，先關掉產品電源再打開外部裝置電源。

### 註

您可以用LIVE CONTROL (現場控制)旋鈕控制輸入的音量。如需說明，請參閱第40頁。

## 連接外部螢幕 ( (RGB OUT)端子) (PSR-S970)

將外部螢幕與產品的【RGB OUT】端子連接，您就可以在螢幕上觀看顯示在產品LCD的歌詞、文字和畫面。



### ⚠ 小心

避免長時間觀看電視或電腦螢幕，否則可能造成視力受損。請多休息並試著看遠距離的物體避免眼睛疲勞。

## 選擇外部螢幕的顯示內容

### 1 叫出操作畫面。

[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → [J] UTILITY → TAB [◀] [▶] CONFIG 2

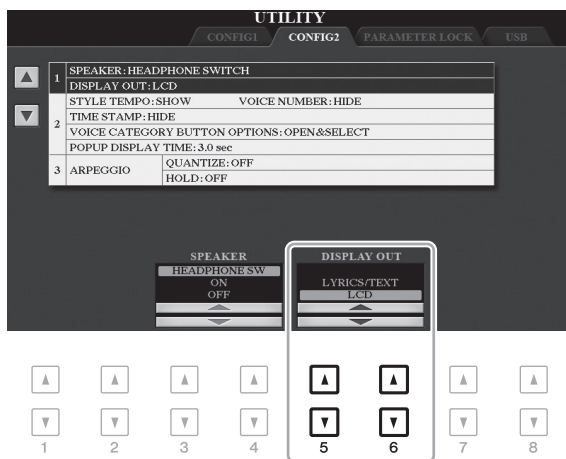
### 2 用[A]/[B]按鍵選擇” / SPEAKER / DISPLAY OUT”。

### 3 用[5 ▲▼]/[6 ▲▼]鈕選擇畫面內容。

當您選擇” LYRICS/TEXT” (歌詞/文字)時，不論產品LCD螢幕顯示內容為何，與產品連接的外部螢幕都會顯示歌詞或文字。當您選擇” LCD”時，外部螢幕會顯示跟LCD一樣的內容。

### 註

如果外部螢幕的畫面無法整齊排列，請調整外部螢幕的設定。



## 連接麥克風/吉他 ( (MIC / GUITAR INPUT)插孔)

您可以將麥克風或吉他接在產品的[ MIC / GUITAR ] (麥克風/吉他)插孔。如須說明，請參閱地88頁。

# 連接USB 裝置 (USB TO DEVICE 端子)

將USB隨身碟或USB無線LAN網路接收器接到產品的【USB TO DEVICE】端子，把在產品建立的資料儲存在USB隨身碟(第28頁)。您也可以利用無線網路接收器將3C智慧裝置，如iPad接到產品(第102頁)。

## 使用【USB TO DEVICE】端子的預防措施

本產品有內建的【USB TO DEVICE】端子。將USB裝置接到端子之前，拿、用USB裝置時請小心。請務必遵守以下預防措施。

### 註

如須更多處理USB裝置的資料，請參閱本手冊的USB裝置說明。

## 相容的USB裝置

- USB隨身碟
- USB 集線器
- USB無線網路接收器(UD-WL01；根據您所處的地區，您可能買不到這個裝置) 不可以使用其他USB裝置，如電腦鍵盤或滑鼠。

本產品不見得能支援所有市售USB裝置。YAMAHA不保證您購買的USB裝置的操作。購買用在產品的USB裝置前，請參閱以下網站查詢：<http://download.yamaha.com/>

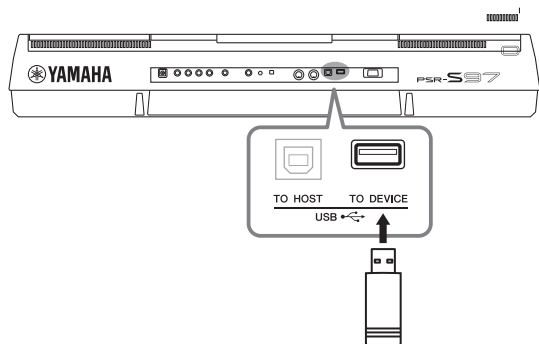
雖然USB裝置1.1 - 3.0 與本產品相容，將資料儲存在USB裝置或從該裝置下載資料的時間會因為資料類型或產品的狀態而定。

### 註

【USB TO DEVICE】端子的最大額定是5V/500mA。不要將高於這個額定的USB裝置接到產品，否則可能導致產品受損。

## 連接USB裝置

將USB裝置接在【USB TO DEVICE】端子，確定該裝置使用的是正確的連接器，連接方向正確。



### 注意

- 播放/錄音，檔案管理操作(如儲存、複製、刪除和格式)或存取USB裝置時，避免接上或拔掉USB裝置。未確實遵守，可能導致產品操作“當機”或USB裝置和資料毀損。
- 先連接再拔掉USB裝置(或反過來)時，要確定兩項操作之間相隔數秒。

### 註

- 如果您要同時把兩個裝置接在同一個端子，請使用匯流排供電的USB集線器。若您使用USB集線器時出現錯誤訊息，請將集線器從產品拔下，打開產品電源後再將USB集線器重新接上。
- 連接USB線時，要使用長度須少於3公尺。

## 使用USB隨身碟

將產品與USB隨身碟連接後，就可以將建立的資料儲存在到連接的USB並觀看該USB內含的資料。

## USB最大使用數量

您最多可以在【USB TO DEVICE】端子連接2個USB隨身碟。(如需要，使用USB集線器。使用USB集線器，您最多可以同時把2個USB隨身碟與產品連接。)

## 格式化USB隨身碟

只有搭配本產品使用時，才需要格式化USB隨身碟(第101頁)，在另一個裝置上格式化的USB隨身碟可能無法在本產品上正常操作。

### 注意

格式化操作會覆蓋之前存在的資料，務必確定您要格式化的USB隨身碟內不含任何重要資料。

## 保護您的資料(防寫保護)

為避免重要資料被不小心清除，使用USB隨身碟之前，要啟動防寫保護。若您要將資料儲存在到USB隨身碟，請取消防寫保護。

## 關掉產品電源

關掉產品電源時，要確定產品沒有正在讀取USB隨身碟資料做播放/錄音或檔案管理(例如進行儲存、複製、刪除或格式化操作)。未確實遵守，可能導致USB隨身碟或檔案毀損。

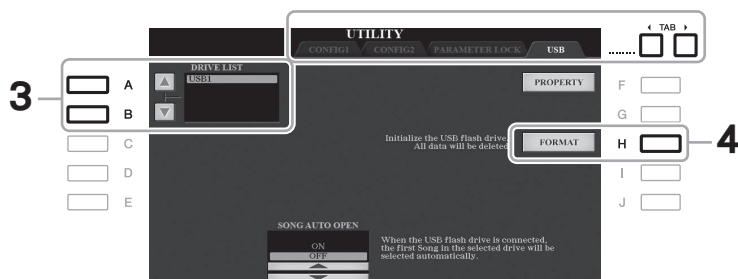
# 格式化USB隨身碟

產品有連接USB隨身碟時，畫面會出現請您格式化USB隨身碟的訊息。如果出現這項訊息，請執行格式化操作。

1 將要格式化的USB隨身碟接到【USB TO DEVICE】端子。

2 叫出操作畫面。

[FUNCTION] → TAB [ ] MENU 1 → [J] UTILITY → TAB [ ] USB



3 按【A】/【B】鈕，從碟槽清單選擇要格式化的碟槽。

根據連接的USB隨身碟數量，畫面會顯示USB1和USB2。

4 按【H】(格式化)鈕，格式化USB隨身碟。

5 按【G】(YES)鈕執行格式化。

## 注意

格式化操作會覆蓋之前存在的資料，請先確定您要格式化的USB隨身碟內不含任何重要資料。執行時，請小心操作，尤其是當產品有連接數個USB隨身碟。

## 註

執行格式化操作時，伴奏，樂曲和多重聲效的播放都會停止。

## 註

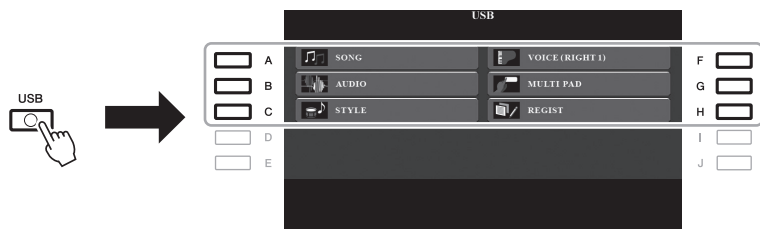
取消格式化操作按【H】(NO)鈕

### 確認剩餘記憶體

您可以按【F】(所有物)鈕，檢查已連接的USB隨身碟的剩餘容量。

# 選擇USB隨身碟內的檔案

按【USB】鈕，存取儲存在USB隨身碟內的檔案。



用[A]-[C]和[F]-[H]選擇您需要的目錄，再後再用[A]-[J]鈕，選擇需要的檔案。

## 連接iPhone/iPad (USB TO DEVICE 、 USB TO HOSE 端子)

您可以將智慧裝置，如iPhone或iPad接在本產品，做各種不同的音樂用途。利用智慧裝置的應用程式工具，您就可能使用這個便利功能並享受產品為您帶來的無限歡樂。

以下是連接智慧裝置的幾種方式：

- 利用USB無線網路接收器(UD-WL01，另外販售)將裝置接在【USB TO DEVICE】端子。
- 利用iPhone/iPod touch/iPad (i-UX1，另外販售)的USB MIDI介面將智慧裝置接在【USB TO HOST】端子。
- 利用iPhone/iPod touch/iPad (i-MX1，另外販售)的MIDI MIDI介面將智慧裝置接在【MIDI】端子。  
\*這些配件在某些地區可能沒有販售。

如需連接的細節，參閱『iPhone/iPod touch/iPad連接手冊』或網站上的參考手冊。  
如需相容的智慧裝置和應用程式工具資料，請瀏覽以下網址：  
[www.yamaha.com/kbdapps/](http://www.yamaha.com/kbdapps/)

### 注意

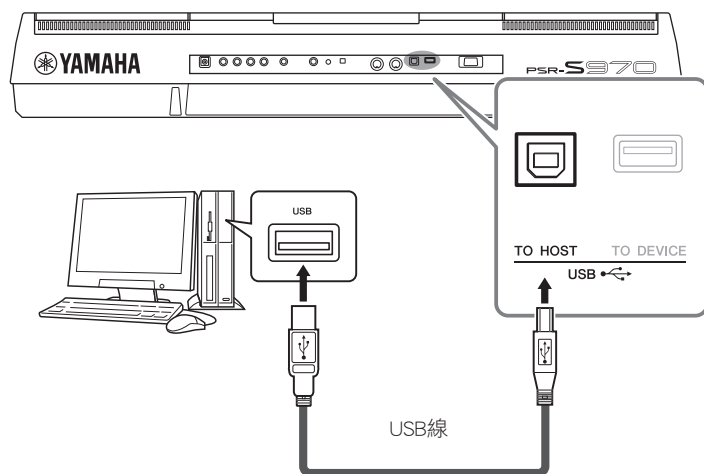
切勿將您的iPhone/iPad放在不穩的地方。此舉可能導致裝置掉落，造成毀損。

### 註

- 使用【USB TO DEVICE】端子前，先閱讀第100頁的使用【USB TO DEVICE】端子的預防措施。
- 當搭配您的iPhone/iPad使用產品時，建議您先將智慧裝置的模式轉為『飛行模式』，再將WiFi設為開啟，避免使用時造成噪音。

## 連接電腦(USB TO HOST 端子)

將電腦接到【USB TO HOST】端子後，就可以利用MIDI在產品與電腦之間傳送資料。如需電腦與產品搭配使用的細節，請參閱網站上的『電腦相關操作』說明。



### 注意

使用短於3公尺的AB類USB線。不可使用USB 3.0線。

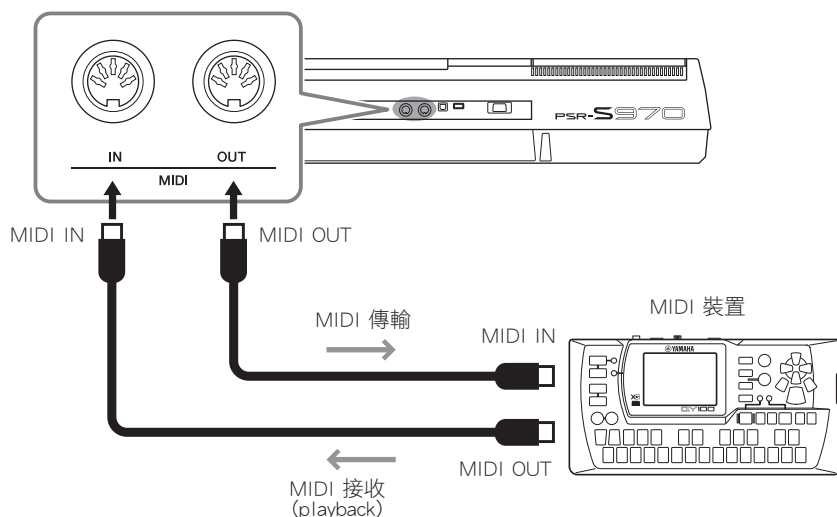
### 註

- 使用USB線連接產品與您的電腦時，毋需通過USB集線器。
- 連接好USB不久後，產品就會開始傳輸資料。
- 如須設定順序軟體的資料，請參閱相關軟體的使用手冊。

## 連接外部MIDI 裝置 (MIDI (IN)/ (OUT)端子)

用MIDI【IN / OUT】端子與標準MIDI連接線連接外部MIDI裝置(鍵盤、音序器等等)。

- MIDI IN ----- 從另一個MIDI裝置接收MIDI訊息。
- MIDI OUT -----將產品產生的MIDI訊息傳輸到另一個MIDI裝置。



如需MIDI設定細節資料，例如傳輸/接收聲道，請參閱網站上的參考手冊。

### 註

如需MIDI的概述與如何有效使用MIDI的說明，請參閱可以從網站下載的『MIDI的基礎資料』(MIDI BASICS)。

### 進階功能

參閱網站說明書第十章



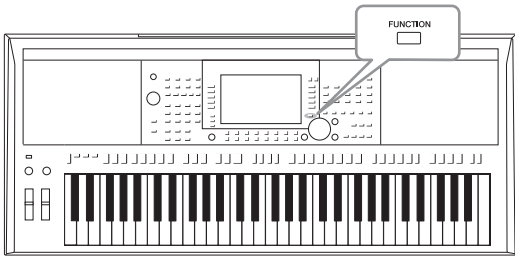
MIDI設定：

[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → [ | ] MIDI



# 其他功能

## - 全球設定與使用高階功能 -

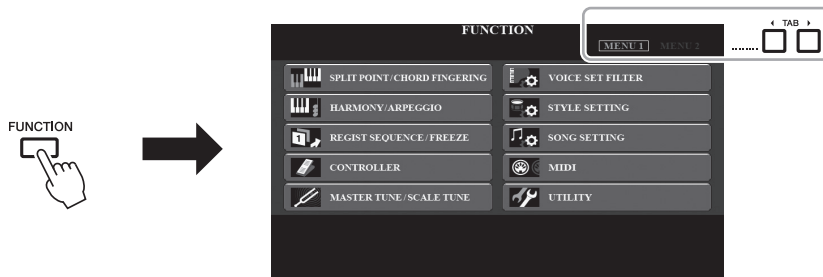


功能選單提供產品一系列使用便利的設定與工具。這些功能包括會影響產品整體的一般設定以及特定功能的細節設定。另外，也包含高階創作功能，例如伴奏、樂曲和多重聲效。

## 基本程序

### 1 叫出操作畫面。

[FUNCTION] → TAB [◀] [▶] ] MENU 1/2



### 2 用[A]- [J]鈕，叫出需要的功能頁面。

如需每個頁面的功能資料，參閱第105頁的功能一覽表。

### 3 用TAB [◀] [▶] 鈕，叫出需要的頁面。

### 4 改變設定或執行操作。

參閱第105頁的功能一覽表，查看您需要的資料在哪裡。

# 功能一覽表

這個一覽表簡略解釋利用[FUNCTION ] (功能)鈕，叫出的畫面內含的功能。如需更多資料，參閱以下頁面和章節參考資料。

MENU 1		敘述	使用手冊	參考手冊	
A	分鍵點/ 和弦指法	分鍵點	決定分鍵點。	第58頁	-
		指法	決定和弦指法類型。	第52頁	第2章
B	合音/琶音	選擇合音類型或琶音類型。	第42頁	第1章	
C	登錄順序 / 凍結	登錄順序	決定用TAB[◀] [▶]鈕或踏板叫出面板設定記憶體設定的順序。	-	第7章
		凍結	決定利用面板設定記憶體叫出面板設定時，不會改變的設定群組(音色、伴奏等)。	-	第7章
D	控制器	腳踏板	決定指定到腳踏板的機能	-	第10章
		鍵盤/ 面板	設定鍵盤的觸鍵感應或選擇會被[MODULATION] (調變)輪或移調[-] / [+ ]鈕影響的音部。	第39頁	第1章
E	主調音/ 音階調音	主調音	以0.2Hz為單位，微調整個產品的音高	第38頁	第1章
		音階調音	決定音階類型並以音分為單位，調整需要音符(音鍵)的音高。	第38頁	第1章
F	音色設置濾波器	解除音色設置(效果等等)的自動選項。	-	第1章	
G	伴奏設定	做伴奏播放的相關設定，如單鍵設定連接時控、動態控制等等。	-	第2章	
H	樂曲設定	做樂曲播放相關設定，如指導模式、聲道設定、重複模式等等。	-	第3章	
I	MIDI	做MIDI相關設定。	-	第11章	
J	工具	CONFIG 1	做一般設定，例如漸入/出時間，節拍器聲音，擊拍聲音和電源自動關閉	第17頁	第11章
		CONFIG 2	做一般設定，例如揚聲器、顯示畫面等等。	第99頁	第11章
		參數上鎖	決定利用面板設定記憶體、單鍵設定改變面板設定後，維持不變的參數(效果、分鍵點等等)。	-	第11章
		USB	包含與連接USB隨身碟相關的操作，例如格式化以及記憶體容量確認。	第101頁	第11章

MENU 2		敘述	使用手冊	參考手冊	
A	伴奏創作功能	編輯預設伴奏或一個個錄製伴奏聲道來創作新的伴奏。	-	第2章	
B	樂曲創作功能	用編輯錄製好的樂曲或一個個輸入事件的方式來創作樂曲。	-	第3章	
C	多重聲效創作功能	編輯現有的預設多重聲效或錄製新聲效來創作新的多重聲效。	-	第5章	
F	安裝擴充包	安裝擴充包，就能從網站下載額外內容或用YAMAHA擴充管理軟體創作額外內容。	-	第1章	
G	系統	所有人	設定所有人姓名、訊息語言等	第18頁	第11章
		備分/恢復	備分與恢復產品USER槽的設定與儲存的資料	第34頁	-
		設定檔案	儲存與調用產品的特定設定	-	第11章
		重設	將產品設定恢復到原始設定	-	第11章
H	無線網路接收器	設定無線網路接收器將產品與智慧裝置，如iPad，的連接。這項功能只有在USB無線網路接收器與產品連接時才會出現。	-	第10章	

# 快捷功能

按 (DIRECT ACCESS)，再按下表中的按鍵或旋鈕、滑輪或踏板叫出相關畫面。

MENU 1		用直接進入功能叫出的畫面					
伴奏控制鈕	[ACMP](自動伴奏)	功能	分鍵點/和弦指法	和弦指法			
	[AUTO FILL IN](自動過門)		伴奏設定				
	[OST LINK](單鍵設定連接)						
	[BREAK](間奏)						
	[INTRO 1, II, III](起奏 I, II, III)						
	MAIN VARIATION(主變化) (A), (B), (C), (D)		分鍵點/和弦指法	分鍵點			
	ENDING/rit (I),(II), (III) 尾聲(I), (II), (III)		伴奏設定				
	[SYNC START](同步開始)						
[SYNC STOP](同步停止)							
[START/STOP]							
樂曲	伴奏目錄選項鈕	功能	樂曲設定		指導/聲道		
	[GUIDE ](指導)				其他項目		
	[SCORE](總譜)				指導/聲道		
	[LYRICS/TEXT](歌詞/文字)				其他項目		
	[TR1 ], [TR2], [ EXTRA TR]						
	[REPEAT ](重複播放)						
	[▶▶ ](FF)(快速前進)						
	[◀◀ ](RW)(倒帶)						
	[▶/■](PLAY/PAUSE)(播放/暫停)						
	[■](STOP)(停止)						
	(REC) (錄音)						
[SELECT](選擇)							
[TAP TEMPO](擊拍速度)	功能	工具	CONFIG 1	擊拍			
TEMPO (速度) [+], [-]		伴奏設定					
[METRONOME]節拍器		工具	CONFIG 1	節拍器			
[FADE IN/OUT](漸入/漸出)		漸入/出					
TRANSPOSE 移調 [+], [-]	混音座	鍵盤/面板	移調指定				
上八音度 [+], [-]	調音						
多重聲效控制	[SELECT](選擇)	多重聲效選項畫面		多重聲效編輯			
	[STOP](停止)						
	[1], [2], [3], [4]						
[DEMO](示範樂曲)	功能	系統	使用者				
[FUNCTION](功能)	功能	MIDI					
[MIXER/EQ](混音器/等化器)	MIDI混音座		音量/音色				
[BAL.](平衡)							
[CHANNEL ON/ OFF](聲道開/關)							
[USB]	功能	USB					
[USB AUDIO PLAYER](USB 音頻播放器)	音頻檔案選項畫面* (這個畫面只有在USB隨身碟與產品連接時才能叫來)						
TAB 標籤 [◀], [▶]	-						
[ENTER](執行)	-						
[EXIT](退出)	主畫面						
DATA DIAL 資料轉盤	-						
音色	PART SELECT[LEFT](音部選擇) (左)	功能	音色設置濾波器		左		
	PART SELECT[RIGHT1](音部選擇) (右1)				右1		
	PART SELECT[RIGHT2](音部選擇) (右2)				右2		
	PART ON/OFF (LEFT)(音部開/關)(左)				左		
	PART ON/OFF (RIGHT1)(音部開/關)(右1)				右1		
	PART ON/OFF (RIGHT2)(音部開/關)(右2)				右2		
[LEFT HOLD](左音部保留)	分鍵點/和弦指法	分鍵點					
音色目錄選項鈕	功能	設色設置濾波器					
[HARMONY/ARPEGGIO](合音/琶音)	功能	合音/琶音					
[TOUCH]觸鍵	功能	控制器	鍵盤/面板	觸鍵感應			
[SUSTAIN]延音	混音座		效果				
[MONO]單音			調音				
[DSP]效果器			效果				
[VARI.]			效果	效果選項畫面			
音樂搜尋	音樂搜尋	音樂搜尋1					
單鍵設定 [1],[2],[3],[4]	單鍵設定						
(PSR-S970) [MIC SETTING/VOCAL HARMONY](麥克風設定/人聲和音)	麥克風/ 吉他設定	等化器(EQ)/主壓縮(CMP)設定	麥克風/吉他				
(PSR-S970) [MIC SETTING](麥克風設定)							
面板設定記憶體	REGIST BANK [+],[−](登錄資料庫)	功能	登錄順序/凍結		登錄順序		
	[FREEZE](凍結)				凍結		
	MEMORY(記憶)				登錄順序		
	[1],[2],[3],[4],[5],[6],[7],[8]				登錄資料		
腳踏墊[1],[2]	功能	控制器	腳踏墊	1, 2			
[MODULATION]調變	功能	控制器	鍵盤/面板	調變滑輪			
[PITCH BEND ]音高	混音座		調音				
現場控制鈕 [1],[2]	現場控制		參數指定				
[ASSIGN]指定							

# 疑難排解

總覽	
開/關電源時，出現卡嗒聲或啪一聲。	產品內有電流。屬於正常現象。
電源自動關閉。	這是正常現象，因為產品有電源自動關閉功能。如需要，設定電源自動關閉功能(第17頁)的參數。
產品揚聲器出現噪音。	如果在產品附近使用手機或電話鈴響，就可能出現噪音。關掉手機或在遠離產品的地方使用手機。
搭配 iPhone/iPhone使用本產品時，樂器的揚聲器或耳機出現噪音。	當您搭配 iPhone/iPhone使用本樂器時，建議您啟動 iPhone/ iPad 的“Airplane Mode”（飛行模式），避免因為通訊造成噪音。
LCD上有特定幾個點總會發亮或不亮。	這是瑕疵畫數導致的結果，這種情況有時候會出現在 TFT-LCD；這類LCD不會在操作時顯示顯現問題。
鍵盤彈奏音符的聲音品質略有不同。	屬於正常現象，是產品取樣系統造成的結果。
有些音色有循環聲音。	
因為音色類型的不同，有些噪音或顫音有明顯較高的音高。	
整體音量太低或沒有聽到聲音。	<p>主音量可能設太低。用【MASTER VOLUME】(主音量)轉盤，將主音量設在適當的位置。</p> <p>所有鍵盤音部都關閉。用PART ON/OFF(音部開/關)的【RIGHT1】(右1)/【RIGHT2】(右2)/【LEFT】(左)鈕，將音部打開。</p> <p>可能各音部的音量設太低。在BALANCE(平衡)畫面(第57頁)中提高音量。</p> <p>確定需要的聲道設為ON開啟(第56、65頁)。</p> <p>有連接頭罩式耳機，解除揚聲器輸出。拔掉頭罩式耳機。</p> <p>確定揚聲器的設定是ON(開)：[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → [J] UTILITY → TAB [▶] [▶] CONFIG 2</p> <p>【FADE IN/OUT】(漸入/出)鈕已經開啟，造成靜音。按【FADE IN/OUT】鈕，將該功能關閉。</p> <p>根據指定到現場控制旋鈕的功能或您轉動旋鈕的方式，您可能無法聽到應有的聲音。請檢察旋鈕設定並重設數值(第40頁)。</p>
聲音失真或出現躁音。	<p>音量可能開太高。確定所有相關設定是否正確。</p> <p>可能是特定效果或濾波器設定造成。檢查該效果或濾波器設定並根據實際情況做調整，請參閱參考手冊。</p>
不能同時播放音符聲音。	您可能已經超出產品的最大同時發聲數(第110頁)。一旦超過最大同時發聲數，最早播放的音符會停止，讓後面的音符發聲。
鍵盤音量比樂曲/伴奏播放音量低。	鍵盤音部的音量可能設太低。在BALANCE(平衡)畫面(第57頁)調高音量。
就算打開電源，仍未出現主顯示畫面。	如果產品有安裝USB隨身碟，就可能發生這種情況。安裝USB隨身碟可能導致從電源開啟到顯示主畫面，需要一段很長的間隔。要避免發生這種情況，先拔掉USB裝置後，再打開電源。

檔案/檔案夾名稱的某些字元出現亂碼。	語言設定已被更改。請針對該檔案/檔案夾做正確設定。
無法顯示現有檔案。	無法顯示現有檔案。 檔案副檔名(MID 等等)可能已被更改或刪除。請在電腦上，以人工方式重設檔名，加入正確的副檔名。 產品無法處理檔名超過50字元的資料檔案。重設檔名，將檔名減到50字元以下。
<b>音色</b>	
如果從音色選項畫面中選定的音色沒有聲音。	檢察選定的音部是否已經打開(第35頁)，如需要，按正確的PART ON/OFF(音部開/關)鈕，打開該音部。
出現奇怪的"仿金屬聲"或"疊"音。每次彈奏音鍵時，聲音都有點不同。	RIGHT1(右1)和RIGHT2(右2)音部設為"ON開啟"，兩個音部的設定是播放同一個音色。關掉RIGHT2音部，或改變其中一個音部的音色。
某些音色會高或低八度	這是正常現象，某些音色有音高限制，到達限度時會八度位移。
<b>伴奏</b>	
就算按【START/STOP】(開始/停止)鈕，伴奏仍沒有啟動。	選定的伴奏節奏聲道可能沒有資料。打開【AMCP】(自動伴奏)鈕並彈奏鍵盤的左手區，啟動伴奏的自動伴奏區。
只播放旋律聲道。	確定自動伴奏功能已開啟；按【ACMP】(自動伴奏)鈕。
	確定要彈奏鍵盤和弦區的琴鍵(第58,59頁)。
	音軌靜音功能可以被指定給現場控制旋鈕。檢查旋鈕設定並重設數值(第40頁)。
無法選擇USB隨身碟的伴奏。	如果伴奏資料檔案太大(約120 KB或更大)，您無法選定該伴奏因為資料太大，產品無法處理。
<b>樂曲</b>	
無法選定樂曲。	可能是因為語言設定已經改變。請針對樂曲檔名設定適當的語言。
	如果樂曲資料很大(300KB或更大)，就無法選定該伴奏因為資料太大，產品無法處理。
無法啟動樂曲播放。	樂曲在播放到樂曲資料尾端時停止。按SONG (停止)鈕，回到樂曲開頭。
	萬一用到有防寫保護的樂曲，會有一些限制而且也不可能播放。如需細節，參閱第27頁。
樂曲播放在樂曲結束前停止。	GUIDE(指導)功能被開啟。(在這種情況下，播放處於"等待"狀態，等您彈奏正確的琴鍵)。按【GUIDE】(指導)鈕，關掉指導功能。
小節數與按(倒帶)或(快速前進)鈕而出現在畫面上的總曲位置不同。	彈奏已設定了特定、固定拍速時，就會出現這種情況。
播放樂曲時，有些聲道無法顯示	這些聲道的播放功能可能被設為"OFF"(關閉)。將被設為OFF的聲道，調整為ON(開啟)(第65頁)。
無法顯示正確速度、拍子、小節和樂譜。	樂器的某些樂曲資料是以特殊『自由速度』設定錄製。這類樂曲資料，其速度，拍子，小節與樂譜都無法被正確顯示。

<p>畫面出現無法顯示USB隨身碟的訊息，錄音也被取消。</p>	<p>確定是否為相容的USB隨身碟(第100頁)。</p> <p>確定USB隨身碟的剩餘容量是否足夠(第75頁)。</p> <p>如果您使用已經內含資料的USB隨身碟，請先檢查裡面是否有重要資料，然後再進行格式化(第101頁)，之後再開始錄音。</p>
<p>無法選擇音頻檔案。</p>	<p>該檔案格式可能與產品不相容。本產品相容的格式只有MP3和WAV。無法播放受DRM保護的檔案。</p>
<p>現有檔案的播放音量與當初錄製時的音量不同。</p>	<p>音頻播放音量已經改變。將音量設為100。播放該檔案時，以錄音時的相同音量做播放(第74頁)。</p>
<p><b>混音座</b></p>	
<p>從混音座改變伴奏或樂曲旋律音色(鼓組等等)後，聲音聽起來怪怪的與預期的不同。</p>	<p>從VOICE參數改變伴奏與樂曲的旋律/打擊樂音色(鼓組等)時，有關鼓樂相關的細節設定也會被重設，某些情況下，您可能無法恢復原始聲音。如果是樂曲播放，您可以利用返回樂曲開頭來恢復原始聲音並從該點開始播放。如果是伴奏播放，您可以再選一次同樣的伴奏，恢復原始聲音。</p>
<p><b>麥克風/人聲合音， 吉他</b></p>	
<p>無法錄製麥克風或吉他輸入訊號。</p>	<p>您無法用樂曲錄音的方式來錄製麥克風輸入訊號。請用USB音頻播放器/錄音機功能(第74頁)。</p>
<p>(PSR-S970)除了麥克風的聲音外，還能聽到合音。</p>	<p>人聲合音設為“ON”(開啟)。關掉人聲合音(第91頁)。</p>
<p>(PSR-S970)人聲合音效果出現失真或走音。</p>	<p>您的人聲麥克風可能接收到其他聲音，如產品播放的伴奏聲音。尤其低音會造成人聲合音無法被接收。要改善這個問題：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 盡可能地靠近麥克風唱歌。</li> <li>• 使用單向麥克風。</li> <li>• 調低主音量、伴奏音量或樂曲音量控制。</li> </ul>
<p><b>腳踏板</b></p>	
<p>連接到FOOT PEDAL插孔的腳踏開關的ON / OFF設定反了。</p>	<p>改變極位設定：[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → [ D ] CONTROLLER → [ I ] PEDAL POLARITY。</p>

# 規格

產品名稱		PSR-S970	PSR-S770
尺寸/重量		數位工作站	數位工作站
尺寸/重量	尺寸(寬X深X高)	1,002 mm x 437 mm x 148 mm (39-7/16" x 17-3/16" x 5-13/16" )	1,002 mm x 437 mm x 148 mm (39-7/16" x 17-3/16" x 5-13/16" )
	重量	11.6公斤(25磅,9盎司)	11.1公斤(24磅,8盎司)
控制介面	鍵盤	琴鍵數量	61
		類型	管風琴
		觸鍵感應	強2, 強1, 中等, 柔軟1, 柔軟2
	其他控制器	音高滑輪	有
		調變滑輪	有
		旋鈕	2個(可指定)
	顯示畫面	類型	TFT Color Wide VGA LCD
尺寸		7 inch	
語言		英、德、法、西班牙、義大利	
面板	語言	英文	
音色	音質產生	音質產生技術	AWM立體聲取樣
	發聲數	最大發聲數(最多)	128
	預設	音色數量	989音色 + 41鼓/SFX組 +480 XG音色
		主音色	131 S.Art! , 30 MEGA音色 , 31 Sweet!音色 , 74 Cool!音色 , 89 Live!音色 , 30顫音管風琴管音色
	相容性	XG, GS(樂曲播放), GM, GM2	
音部	右1, 右2, 左		
效果	殘響	52種預設 + 3種使用者	
	合唱	106種預設 + 3種使用者	
	DSP	322種預設(含VCM技術) + 10種使用者	
	主壓縮效果	5種預設 + 5種使用者	
	主等化器	5種預設 + 2種使用者	
	音部等化器	27個音部	
	麥克風/吉他效果	噪音門、壓縮器、3段式等化器	
	人聲音	預設數量	人聲音音：44 電子合成變聲器：10
		使用者設定	60 *人聲音音和人聲音合成變聲器的總數量
		人聲效果	23
	伴奏	伴奏數量	450
		預設	主伴奏
和弦指法			Single Finger, Fingered, Fingered On Bass, Multi Finger, All Fingered, Full Keyboard, All Full Keyboard
伴奏控制			起奏 X 3, 主變化 X 4, 過門 X 4, 間奏, 尾聲 X 3
Other Features		音樂搜尋功能(最多) 單鍵設定(OTS)	1,200 每個伴奏4個
相容性		伴奏檔案格式(SFF), 伴奏檔案格式GE (SFF GE)	4 for each Style 伴奏檔案格式(SFF), 伴奏檔案格式GE (SFF GE)
樂曲 (MIDI)	預設	預設樂曲數量	5
		音軌數量	16
	錄音	資料容量	約300KB / 樂曲
		錄音功	快速錄音、多音軌錄音、逐拍錄音
資料格式	播放	SMF(格式0 & 1), XF	
	錄音	SMF(格式0)	
多重聲效	預設	多重聲效資料庫數量	188資料庫 X 4 聲效
	音頻	音頻連接	有
功能	音色	合音	有
		琵琶音	有
		面板延音	有
		單音/複音	有
		Voice Information	有
	伴奏	伴奏創作功能	有
		伴奏建議功能	有
OTS資料	有		

		PSR-S970	PSR-S770	
功能	樂曲	樂曲創作功能	有	有
		樂譜顯示功能	有	有
		歌詞顯示功能	有	有
		文字顯示功能	有	有
		量身打造桌布功能	有	有
		指導功能	Follow Lights, Any Key, Karao-Key, Your Tempo	Follow Lights, Any Key, Karao-Key, Your Tempo
		演奏輔助技術 (P.A.T.)	有	有
	多重聲效	多重聲效創作功能	有	有
	面板設定記憶體	按鈕數量	8	8
		控制器	登錄順序、凍結	登錄順序、凍結
	USB 音頻播放器/ 錄音機	播放格式	.wav (WAV format: 44.1 kHz sample rate, 16 bit resolution, stereo) .mp3 (MPEG-1 Audio Layer-3: 44.1/48.0 kHz sample rate, 64 - 320 kbps and variable bit rate, mono/stereo)	.wav (WAV format: 44.1 kHz sample rate, 16 bit resolution, stereo) .mp3 (MPEG-1 Audio Layer-3: 44.1/48.0 kHz sample rate, 64 - 320 kbps and variable bit rate, mono/stereo)
		錄音格式	.wav (WAV format: 44.1 kHz sample rate, 16 bit resolution, stereo)	.wav (WAV format: 44.1 kHz sample rate, 16 bit resolution, stereo)
		錄音時間(最長)	80分鐘/樂曲	80分鐘/樂曲
		時間拉伸	有	有
		音高調整	有	有
		人聲取消	有	有
		示範樂曲	有	有
	整體控制	節拍器	有	有
		速度	5-500	5-500
		移調	-12-0-+12	-12-0-+12
		調音	414,8-440.0-466.8 Hz	414,8-440.0-466.8 Hz
八度鈕		有	有	
其他	音階類型	9種類型	9種類型	
	直接進入	有	有	
擴充性(擴充包)	擴充音色	有(大約512MB最多)	有(大約160 MB最多)	
	擴充伴奏	有(內建記憶體)	有(內建記憶體)	
	擴充音頻伴奏	有(大約128 MB 最多)	-	
儲存與連接性	儲存	內部記憶體	有(大約13 MB最多)	有(大約13 MB最多)
		外部裝置	USB隨身碟	USB隨身碟
	連接性	DC IN	16V	16V
		頭戴式麥克風	標準立體聲耳機插孔	標準立體聲耳機插孔
		麥克風/吉他	有	有
		MIDI	IN, OUT	IN, OUT
		AUX IN	立體聲迷你插孔	立體聲迷你插孔
		OUTPUT輸出	L/L+R, R	L/L+R, R
		RGB OUT	有	有
		腳踏板	1 (延音), 2(清晰1), 可指定功能	1 (延音), 2(清晰1), 可指定功能
		USB TO DEVICE	有	有
USB TO HOST	有	有		
儲存與連接性	擴大機	15W x 2	15W x 2	
	揚聲器	13 cm x 2 + 2.5 cm (dome) x 2	13 cm x 2 + 5 cm x 2	
電源	電源	電源變壓器	PA-300C或Yamaha推薦之同等級產品	PA-300C或Yamaha推薦之同等級產品
	耗電量		20W	19W
	電源自動關閉		有	有
隨機配件		<ul style="list-style-type: none"> <li>使用手冊(本書)</li> <li>使用者線上登錄</li> <li>譜架</li> <li>AC電源變壓器* (PA-300C或Yamaha推薦之同等級產品)、電線*</li> </ul> *在特定區域可能不包含。請諮詢Yamaha經銷商。	<ul style="list-style-type: none"> <li>使用手冊(本書)</li> <li>使用者線上登錄</li> <li>譜架</li> <li>AC電源變壓器* (PA-300C或Yamaha推薦之同等級產品)、電線*</li> </ul> *在特定區域可能不包含。請諮詢Yamaha經銷商。	
另外販售配件 (您所在地未必有販售)		<ul style="list-style-type: none"> <li>AC電源變壓器：PA-300C或Yamaha推薦之同等級產品</li> <li>耳罩式耳機：HPE-I-50/HPE-100/ HPE-150</li> <li>腳踏板：FC4/FC4A/ FC5</li> <li>腳踏控制：FC7</li> <li>iPhone/ iPod touch / iPad 的USB MIDI介面：i-MX1</li> <li>USB無線網路接收器：UD-WL01</li> <li>USB-MIDI介面：UX16</li> <li>鍵盤架：L-6/L-7</li> </ul> (PSR-S970/S770的外觀尺寸超過在PSR-S970/S770組裝說明的限制。但是，我們經過測試確定鍵盤架可以安全用於本樂器。)	<ul style="list-style-type: none"> <li>AC電源變壓器：PA-300C或Yamaha推薦之同等級產品</li> <li>耳罩式耳機：HPE-I-50/HPE-100/ HPE-150</li> <li>腳踏板：FC4/FC4A/ FC5</li> <li>腳踏控制：FC7</li> <li>iPhone/ iPod touch / iPad 的USB MIDI介面：i-MX1</li> <li>USB無線網路接收器：UD-WL01</li> <li>USB-MIDI介面：UX16</li> <li>鍵盤架：L-6/L-7</li> </ul> (PSR-S970/S770的外觀尺寸超過在PSR-S970/S770組裝說明的限制。但是，我們經過測試確定鍵盤架可以安全用於本樂器。)	

\* 本使用手冊內容適用於列印時的最新版板。因為YAMAHA持續不斷在改良產品，本手冊有可能不適用您特定產品的規格。要取得最新版使用手冊，請上YAMAHA官網下載使用手冊。因為規格、裝置或選配每個區域各不同，請直接洽詢您當地的YAMAHA經銷商。



# Index

- A**
- A-B Repeat ..... 67, 73
  - AC adaptor ..... 16, 111
  - Accompaniment ..... 48
  - Arpeggio ..... 44, 47
  - Audio Link Multi Pad ..... 78
  - Audio Player ..... 71
  - Audio Recorder ..... 74
  - Audio Style ..... 49
  - Auto Fill ..... 51
  - Auto Power Off ..... 17
  - AUX IN ..... 98
- B**
- Backup ..... 34
  - Balance ..... 57, 74
  - Break (Style) ..... 51
- C**
- Channel (Song) ..... 65
  - Channel (Style) ..... 56
  - Character entry ..... 32
  - Chord detection area ..... 59
  - Chord Fingering type ..... 52
  - Chord Match ..... 77
  - Chord Tutor ..... 53
  - Chordal ..... 91
  - CMP (Master Compressor) ..... 96
  - Computer ..... 102
  - Computer-related Operations ..... 7
  - Connection ..... 97
  - Copy ..... 30
- D**
- Data dial ..... 22
  - Data List ..... 7
  - Delete ..... 31
  - Demo ..... 19
  - Direct Access ..... 23, 106
  - DJ Style ..... 49
- E**
- Drum Kit ..... 37
  - Drum Setup ..... 60
  - DSP ..... 42
- E**
- Echo ..... 42
  - Effect ..... 42, 96
  - Ending (Style) ..... 50
  - EQ (Equalizer) ..... 96
  - Expansion Pack ..... 46, 47
- F**
- Factory Reset ..... 33
  - Fade In/Out ..... 52
  - Fast Forward ..... 63, 73
  - File ..... 26, 27
  - File Selection display ..... 26
  - Fill-in ..... 51
  - Filter ..... 96
  - Fingering type ..... 52
  - Folder ..... 29
  - Foot controller ..... 97
  - Footage ..... 45
  - Footswitch ..... 97
  - Format (Compatibility) ..... 8
  - Format (USB flash drive) ..... 101
  - Freeze ..... 87
  - Function ..... 104
- G**
- GM ..... 8, 47
  - GS ..... 8
  - Guide ..... 66
  - Guitar ..... 88
- H**
- Harmony ..... 42, 47
  - Headphones ..... 15
- I**
- Intro (Style) ..... 50
  - iPhone/iPad ..... 102
  - iPhone/iPad Connection Manual ..... 7
- K**
- Keyboard part ..... 35
  - Knob ..... 40
- L**
- Language ..... 18
  - Layer ..... 35
  - Left Hold ..... 37
  - LEFT part ..... 35
  - LIVE CONTROL knob ..... 40
  - LOWER ..... 59
  - Lyrics ..... 65
- M**
- Main (Style) ..... 51
  - Main display ..... 24
  - Master Compressor (CMP) ..... 96
  - Master EQ (MEQ) ..... 96
  - Master Tune ..... 38
  - MegaVoice ..... 37
  - MENU ..... 26, 105
  - MEQ (Master EQ) ..... 96
  - Metronome ..... 37
  - Microphone ..... 88
  - MIDI ..... 103
  - Mixing Console (Mixer) ..... 95
  - Modulation wheel ..... 39
  - Monitor ..... 99
  - Mono ..... 42
  - Move ..... 30
  - MP3 ..... 71
  - Multi Pad ..... 76
  - Multi Pad Creator ..... 79
  - Multi Track Recording ..... 69
  - Music Finder ..... 80

Music notation .....	64	RGB OUT .....	99	Upper Octave .....	38
Music rest .....	14	RIGHT part .....	35	USB (File Selection display) .....	26
<b>N</b>					
Name .....	30	<b>S</b>			
<b>O</b>					
One Touch Setting (OTS) .....	53	S.Art! (Super Articulation Voice) .....	37	USB Audio Player/Recorder .....	71
Organ Flutes Voice .....	45	Save .....	28	USB flash drive .....	100, 101
OTS (One Touch Setting) .....	53	Scale Tune .....	38	USB wireless LAN adaptor ...	100, 102
OTS Link .....	54	Score .....	64	USER (File Selection display) .....	26
<b>P</b>					
P.A.T. (Performance Assistant Technology) .....	70	Section .....	51	<b>V</b>	
Parameter Lock .....	105	SFF (Style File Format) .....	8, 49	Vocal Cancel .....	73
Part (Voice) .....	35	SFX Kit .....	37	Vocal Harmony .....	91
Part EQ .....	96	SMF (Standard MIDI File) .....	62	Vocoder .....	91
Pause .....	63, 73	Song .....	62	Vocoder Mono .....	91
Pedal .....	97, 105	Song Creator .....	70	Voice .....	35
Performance Assistant Technology (P.A.T.) .....	70	Speaker .....	98, 105	Voice Set .....	47
Phrase Mark .....	64	Specifications .....	110	Volume (Audio) .....	73
Pitch .....	38, 73, 96	Split .....	35	Volume (Master volume) .....	18
Pitch Bend wheel .....	39	Split Point .....	58	Volume Balance .....	57, 74
Pitch Shift .....	73	Standard MIDI File (SMF) .....	62	<b>W</b>	
Playback (Audio File) .....	71	Step Recording (Song) .....	70	WAV .....	71, 78
Playback (Song) .....	62	Step Recording (Style) .....	61	Wireless LAN .....	102, 105
Playback (Style) .....	48	Style .....	48	<b>X</b>	
Power .....	16	Style Creator .....	60	XF .....	8
PRESET (File Selection display) .....	26	Style File Format (SFF) .....	8, 49	XG .....	8, 47
Protected Song .....	27	Style Recommender .....	55	<b>T</b>	
<b>Q</b>					
Quick Recording .....	68	Style Retrigger .....	40	Talk .....	90
<b>R</b>					
Record (Music Finder) .....	80	Super Articulation Voice .....	37	Tap Tempo .....	51
Recording (Audio) .....	74	Sustain .....	42	Tempo .....	51, 73
Recording (Song) .....	68	Synchro Start (Multi Pad) .....	77	Text .....	65
Reference Manual .....	7	Synchro Start (Song) .....	63	Time Stretch .....	73
Registration Memory .....	85	Synchro Start (Style) .....	50	Touch Response .....	42, 47
Registration Sequence .....	87	Synchro Stop .....	50	Transpose .....	38, 96
Repeat .....	67, 73, 74	Synth Vocoder .....	93	Troubleshooting .....	107
Repertoire .....	54	<b>U</b>			
Reset .....	33	UPPER .....	59	<b>Tuning .....</b>	
Rewind .....	63, 73				

For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

Pour plus de détails sur les produits, veuillez-vous adresser à Yamaha ou au distributeur le plus proche de vous figurant dans la liste suivante.

Die Einzelheiten zu Produkten sind bei Ihrer unten aufgeführten Niederlassung und bei Yamaha Vertragshändlern in den jeweiligen Bestimmungsländern erhältlich.

Para detalles sobre productos, contacte su tienda Yamaha más cercana o el distribuidor autorizado que se lista debajo.

## NORTH AMERICA

### CANADA

**Yamaha Canada Music Ltd.**  
135 Milner Avenue, Toronto, Ontario,  
M1S 3R1, Canada  
Tel: 416-298-1311

### U.S.A.

**Yamaha Corporation of America**  
6600 Orangethorpe Avenue, Buena Park, CA 90620,  
U.S.A.  
Tel: 714-522-9011

## CENTRAL & SOUTH AMERICA

### MEXICO

**Yamaha de México, S.A. de C.V.**  
Av. Insurgentes Sur 1647 "Prisma Insurgentes",  
Col. San Jose Insurgentes, Del. Benito Juarez,  
03900, Mexico, D.F.  
Tel: 55-5804-0600

### BRAZIL

**Yamaha Musical do Brasil Ltda.**  
Rua Fidêncio Ramos, 302 - Cj 52 e 54 - Torre B -  
Vila Olímpia - CEP 04551-010 - São Paulo/SP  
Tel: 011-3704-1377

### ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.,  
Sucursal Argentina**  
Olga Cossettini 1553, Piso 4 Norte,  
Madero Este-C1107CEK  
Buenos Aires, Argentina  
Tel: 54-11-4119-7000

### VENEZUELA

**Yamaha Music Latin America, S.A.,  
Sucursal Venezuela**  
C.C. Manzanares Plaza P4  
Ofic. 0401- Manzanares-Baruta  
Caracas Venezuela  
Tel: 58-212-943-1877

### PANAMA AND OTHER LATIN

### AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

**Yamaha Music Latin America, S.A.**  
Torre Banco General, Piso No.7, Marbella,  
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,  
Ciudad de Panamá, República de Panamá  
Tel: +507-269-5311

## EUROPE

### THE UNITED KINGDOM/IRELAND

**Yamaha Music Europe GmbH (UK)**  
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,  
MK7 8BL, U.K.  
Tel: 01908-366700

### GERMANY

**Yamaha Music Europe GmbH**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: 04101-3030

### SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Europe GmbH  
Branch Switzerland in Zürich**  
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland  
Tel: 044-387-8080

### AUSTRIA

**Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria**  
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria  
Tel: 01-60203900

### CZECH REPUBLIC/HUNGARY/ ROMANIA/SLOVAKIA/SLOVENIA

**Yamaha Music Europe GmbH  
Branch Austria (Central Eastern Europe Office)**  
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria  
Tel: 01-60203900

### POLAND/LITHUANIA/LATVIA/ ESTONIA

**Yamaha Music Europe GmbH  
Branch Poland Office**  
ul. Wrotkowa 14 02-553 Warsaw, Poland  
Tel: +48 22 88 00 888

### BULGARIA

**Dinacord Bulgaria LTD.**  
Bul.Iskarsko Schose 7 Targowski Zentar Ewropa  
1528 Sofia, Bulgaria  
Tel: 02-978-20-25

## MALTA

**Olimpus Music Ltd.**  
The Emporium, Level 3, St. Louis Street Msida  
MSD06  
Tel: 02133-2144

## NETHERLANDS/BELGIUM/ LUXEMBOURG

**Yamaha Music Europe Branch Benelux**  
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, Netherlands  
Tel: 0347-358 040

## FRANCE

**Yamaha Music Europe**  
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activites Pariest,  
77183 Croissy-Beaubourg, France  
Tel: 01-64-61-4000

## ITALY

**Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy**  
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy  
Tel: 02-935-771

## SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sucursal  
en España**  
Ctra. de la Coruna km. 17,200, 28231  
Las Rozas (Madrid), Spain  
Tel: +34-91-639-88-88

## GREECE

**Philippos Nakas S.A. The Music House**  
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece  
Tel: 01-228 2160

## SWEDEN

**Yamaha Music Europe GmbH Germany filial  
Scandinavia**  
J. A. Wettergrensgata 1, Box 30053  
S-400 43 Göteborg, Sweden  
Tel: +46 31 89 34 00

## DENMARK

**Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland - filial  
Denmark**  
Generatorvej 6A, DK-2730 Herlev, Denmark  
Tel: 44 92 49 00

## FINLAND

**F-Musiikki Oy**  
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,  
SF-00101 Helsinki, Finland  
Tel: 09 618511

## NORWAY

**Yamaha Music Europe GmbH Germany -  
Norwegian Branch**  
Grini Næringspark 1, N-1361 Østerås, Norway  
Tel: 67 16 78 00

## ICELAND

**Skifan HF**  
Skeifan 17 P.O. Box 8120, IS-128 Reykjavik,  
Iceland  
Tel: 525 5000

## RUSSIA

**Yamaha Music (Russia) LLC.**  
Room 37, bld. 7, Kievskaya street, Moscow,  
121059, Russia  
Tel: 495 626 5005

## TURKEY/CYPRUS

**Yamaha Music Europe GmbH  
Merkezi Almanya Türkiye İstanbul Şubesi**  
Maslak Meydan Sokak No:5 Spring Giz Plaza  
Bağimsız Böl. No:3, 34398 Şişli, İstanbul  
Tel: +90-212-999-8010

## OTHER EUROPEAN COUNTRIES

**Yamaha Music Europe GmbH**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: +49-4101-3030

## AFRICA/MIDDLE EAST

### SOUTH AFRICA

**Global Music Instruments  
World of Yamaha**  
19 Eastern Service Road, Eastgate Ext.6, Sandton,  
South Africa  
Tel: +27-11-259-7700

### OTHER COUNTRIES

**Yamaha Music Gulf FZE**  
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jebel Ali,  
Dubai, United Arab Emirates  
Tel: +971-4-881-5868

## ASIA

### THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

**Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.**  
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,  
Shanghai, China  
Tel: 400-051-7700

### HONG KONG

**Tom Lee Music Co., Ltd.**  
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,  
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong  
Tel: 2737-7688

### INDIA

**Yamaha Music India Pvt. Ltd.**  
Spazedge building, Ground Floor, Tower A, Sector  
47, Gurgaon- Sohna Road, Gurgaon, Haryana, India  
Tel: 0124-485-3300

### INDONESIA

**PT. Yamaha Musik Indonesia (Distributor)**  
Yamaha Music Center Bldg. Jalan Jend. Gatot  
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia  
Tel: 021-520-2577

### KOREA

**Yamaha Music Korea Ltd.**  
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,  
Kangnam-Gu, Seoul, Korea  
Tel: 02-3467-3300

### MALAYSIA

**Yamaha Music (Malaysia) Sdn., Bhd.**  
No.8, Jalan Perbandaran, Kelana Jaya, 47301  
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia  
Tel: 03-78030900

### SINGAPORE

**Yamaha Music (Asia) Private Limited**  
Block 202 Hougang Street 21, #02-00,  
Singapore 530202, Singapore  
Tel: 65-6747-4374

### TAIWAN

**Yamaha Music & Electronics Taiwan Co.,Ltd.**  
2F., No.1, Yuandong Rd. Banqiao Dist.  
New Taipei City 22063 Taiwan  
Tel: 02-7741-8888

### THAILAND

**Siam Music Yamaha Co., Ltd.**  
3, 4, 15 and 16th floor, Siam Motors Building,  
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,  
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand  
Tel: 02-215-2622

### VIETNAM

**Yamaha Music Vietnam Company Limited**  
15th Floor, Nam A Bank Tower, 201-203 Cach  
Mang Thang Tam St., Ward 4, Dist.3,  
Ho Chi Minh City, Vietnam  
Tel: +84-8-3818-1122

### OTHER ASIAN COUNTRIES

<http://asia.yamaha.com>

## OCEANIA

### AUSTRALIA

**Yamaha Music Australia Pty. Ltd.**  
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,  
Victoria 3006, Australia  
Tel: 3-9693-5111

### NEW ZEALAND

**Music Works LTD**  
P.O.BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,  
New Zealand  
Tel: 9-634-0099

### COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

<http://asia.yamaha.com>